

المفوضية تحل ٣ أحزاب سياسية ترتبط بجهات اجنبية وتستلم اعانات من الخارج

النهار / بغداد

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، حل ٣ أحزاب لمخالفتها قانون الأحزاب السياسية، مشيرة الى وصول الأحزاب المسجلة اصوليا الى ٣١٠ أحزاب. وقال مدير عام دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية في المفوضية، هيمان تحسين، إن "الدائرة حلت ٣ أحزاب سياسية"، مشيراً إلى أن "قرار الحل جاء بناء على طلب منها أو لارتكابها مخالفات لقانون الأحزاب السياسية، ومصادرة موجوداتها وغلق مقارها". وأضاف، أن "هناك عدداً من المخالفات تتعلق بعدم تقديم حسابات ختامية، أو تسلمها إعانات من خارج العراق، أو ارتباطها بجهات أجنبية، عادةً هذا الموضوع ضمن المحظورات بالنسبة للمفوضية والدائرة". وأكد تحسين، أن "الدائرة أجرت إحصائية وفقاً لاختصاصاتها وتطبيقاً للقانون والتزاماً بواجباتها، بتدقيق ملفات الأحزاب المنتهية ولايتها بغية تبليغهم أصولياً وورياً بإجراء مؤتمر أصولي يمكن من خلاله السماح للحزب بالمشاركة في العملية الانتخابية".

موقع
وكالة
سنا

السعر : ٥٠٠ دينار

العدد 3444

الثلاثاء

2025 / 4 / 22

رئيس التحرير التنفيذي
عبد الأمير الماجديرئيس التحرير المسؤول
د. حسن جمعة

جريدة يومية سياسية

أول جريدة عراقية معارضة للحكومة .. النهار صوت الشعب

معلومات صادمة يكشفها مستشار دولة القانون : لا علم لدى قوى الإطار ورئاسة الجمهورية ووزارة الخارجية بزيارة السوداني الى قطر

سي أن أن: مقترح افلاق السفارة الامريكية في بغداد جزء من مبادرة ايلون ماسك التي ترى بان على الولايات المتحدة تخفيض تمثيلها الدبلوماسي

بعد سجن ١٠ سنوات.. الإفراج عن النائب الأسبق أحمد العلواني الذي يحاول البحث عن موطن قدم في الانتخابات المقبلة



رأي النهار

وزير الداخلية.. قصة
نجاح وشجاعة متناهية

د. حسن جمعة

الكلبوسي يتزعم ٣ قوائم واتحاد أحزاب صغيرة.. ملامح خارطة التحالفات الانتخابية في الأنبار

النهار / بغداد

كشف الأمين العام لحزب الانتماء الوطني في الأنبار، حكمت سليمان، عن خارطة القوى السياسية المشاركة بالانتخابات النيابية المقبلة في المحافظة. وقال سليمان إن "ست قوائم رئيسية ستتنافس فيما بينها لاستمالة الناخبين ممن يحق لهم التصويت من سكان الأنبار ومن بينها ثلاث قوائم بزعامة رئيس البرلمان السابق محمد الكلبوسي، وهي (تقدم، وقسم، والصرح الوطني)، بالإضافة إلى قائمة تحالف (العزم) بزعامة مثنى السامرائي في الأنبار، إلى جانب قائمة برئاسة خميس الخنجر لكن لم تتضح معالمها حتى الآن وأشار إلى أن "هناك أحزاب صغيرة (التعاون، والحزب الإسلامي، والحشد العشائري) وهذه ستندرج في قائمة انتخابية واحدة"، متوقعاً أن "تحصد قوائم الكلبوسي من ٩ إلى ١١ مقعداً في محافظة الأنبار" إلى ذلك، أكد مصدر في مفوضية الانتخابات بالمحافظة أن "مجموع من يحق لهم التصويت في الانتخابات المقبلة وصل إلى قرابة مليوناً و ٢٠٠ ألف ناخب، وقد يزداد العدد كلما اقترب موعد الانتخابات".

بعد سجن
10 سنوات
الإفراج عن
النائب الأسبق
أحمد العلواني

النهار / بغداد

أفرجت السلطات العراقية عن النائب السابق أحمد العلواني، وذلك بعد ١٠ سنوات من الاحتجاز. في خطوة لاقت ترحيباً من بعض الأوساط الشعبية والسياسية وقال القيادي في تحالف قمم، عبد الله العلواني، إن "الإفراج عن العلواني، جاء بعد جهود كبيرة ومتابعة حثيثة ومساع متواصلة خلال الفترة الماضية على المستويين الرسمي والشعبي وأكد العلواني، أن "الإفراج عن أحمد العلواني، يمثل انتصاراً للعدالة، وخطوة مهمة في طريق المصالحة الوطنية وتعزيز السلم المجتمعي"، مبيناً أن "المرحلة المقبلة تتطلب التكاتف والعمل الجاد لتجاوز آثار المرحلة السابقة، وفتح صفحة جديدة تقوم على الإنصاف والكرامة لجميع أبناء الوطن والجدير بالذكر ان احمد العلواني لحظة خروجه قام بجولات الى مقرات بعض الاحزاب السنية محاولا ايجاد موطن قدم له في الانتخابات المقبلة فهل سيكون للمفوضية راي في ذلك

القنصليات والسفارات الأمريكية في الدول المجاورة للعراق ستقوم بمهام السفارة في بغداد في حال تَرَر ترمب اغلاقها

الفاتيكان يعلن الحداد ٩ أيام وبداية انتخاب بابا جديد بعد وفاة فرنسيس



بابا جديد خلال أسبوعين إلى ٣ أسابيع وتوفي البابا فرنسيس عن ٨٨ عاماً بعد معاناة من أمراض مختلفة خلال فترة بابويته التي استمرت ١٢ عاماً وقال الكردينال كيفن فاريل عبر قناة الفاتيكان الانشائية "أيها الإخوة والأخوات الأعزاء، ببالغ الحزن والأسى، أعلن وفاة البابا فرنسيس".

أعلن الفاتيكان في بيان مصور وفاة البابا فرنسيس، أول زعيم من أمريكا اللاتينية للكنيسة الكاثوليكية، ليقضي عهد مضطرب اتسم في الكثير من الأحيان بالانقسام والتوتر في سبيل سعيه لإصلاح المؤسسة العريقة، وأطلق فترة حداد تستمر ٩ أيام وبداية عملية انتخاب

مصدر رسمي : إحالة اللواء يحيى رسول الى امرة وزارة الدفاع



تحسين الخفاجي بإدارة مديرية الإعلام والتوجيه المعنوي في الوزارة خلفاً له". ويُعد اللواء يحيى رسول من أبرز الوجوه العسكرية التي أدت دوراً إعلامياً بارزاً خلال معارك التحرير ضد داعش، كما شغل منصب الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة سابقاً.

أفاد مصدر حكومي أنه تم إحالة اللواء يحيى رسول إلى إمرة وزارة الدفاع، بعد إنهاء مهامه كمدير لمديرية الإعلام والتوجيه المعنوي في الوزارة. وذكر المصدر أنه "تم إحالة اللواء يحيى رسول إلى إمرة وزارة الدفاع، بقرار رسمي"، مضيفاً أنه "تم تكليف اللواء

الكناني: خصوم الصدر يرغبون بمشاركة التيار في الانتخابات.. غياب السيد يضعف المكون الشيعي

ماستركارد تعلق جميع المعاملات المحلية والدولية للبطاقات الصادرة من المصارف العراقية امثالاً لتوجيهات جديدة

المحلل الكويتي عايد المانع يتناول: ايران تجر العراق من أذنه وما تَـكـوـلـون شـئ !

الباحث الإيراني حسين رويسوران : اسرائيل مرعوبة من ايران وهي لن تقوم بضربها مطلقاً

رئيس هيئة الإعلام والاتصالات يلتقي رئيس مجلس محافظة بابل ووسائل الإعلام مع انعقاد مهرجان بابل الدولي

و يستقبل المدير العام لـ (هواوي العراق) ويشدد على حماية البيانات والامتثال لقواعد السيادة الرقمية

النهار / بغداد



واحترام متطلبات السيادة الرقمية للعراق، والعمل الحصري ضمن الضوابط التي تضعها الهيئة. وأكد الدكتور أبورغيف على أهمية تطوير آليات تسجيل الأجهزة وإدخال المعدات التقنية، وفق المعايير الوطنية والتعليمات التنظيمية الصادرة عن الهيئة، مع تحقيق الانسجامية دون الإخلال بالرقابة أو السيادة الفنية. وتناول الاجتماع كذلك برامج التدريب والتطوير، حيث تم بحث إنشاء مراكز تدريب مشتركة وحاضنات أعمال بالتعاون مع الجامعات العراقية. لتأهيل الكوادر الوطنية في مجالات الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، وتقنيات الشبكات الذكية. كما قدم وفد الشركة عرضاً لمبادرات هواوي الإقليمية والدولية في مجال المسؤولية المجتمعية، مؤكداً استعدادهم لإطلاق برامج تقنية موجهة للشباب العراقي، تسهم في تمكينهم ومواكبة التحولات الرقمية العالمية.

وداعمة لتطوير المحتوى المهني، بما يعزز دور الإعلام المحلي في خدمة المواطن والارتقاء بالرسالة الإعلامية على مستوى المحافظات. وعلى صعيد آخر استقبل رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، د.نوفل أبورغيف، في مقر الهيئة ببغداد، المدير العام لشركة هواوي العراق، السيد ويليام يانغ، في لقاء رسمي تناول آفاق التعاون في مجالات تطوير البنى التحتية للاتصالات، والتدريب التقني للكوادر العراقية، ضمن الإطار القانوني والمعايير السيادية المعتمدة. وجرى خلال اللقاء مناقشة إمكانية دعم شركة هواوي مشاريع توسعة شبكات الاتصالات، لاسيما في المناطق غير المخدومة بما يسهم في تقليل الفجوة الرقمية، ويعزز من عدالة التوزيع للخدمات الاتصالية على مستوى المحافظات. كما استعرض وفد الشركة معايير (هواوي) في مجال الأمن السيبراني، مؤكداً التزامها الكامل بقواعد حماية البيانات،

التقى رئيس هيئة الإعلام والاتصالات د.نوفل أبورغيف، رئيس مجلس محافظة بابل السيد أسعد المسلماوي، في اجتماع تناول الواقع الإعلامي والخدمي في المحافظة، وأفاق التعاون بين الهيئة والحكومات المحلية في مجالات التنظيم الإعلامي وتعزيز البنية الرقمية. وأكد الدكتور أبورغيف خلال اللقاء أهمية دعم المحافظات ذات الزخم الثقافي والإعلامي، مشيراً إلى أن محافظة بابل تمثل حاضنة غنية بالطاقات الإبداعية، وأن الهيئة ماضية بإشرافها في المبادرات الوطنية الرامية إلى تعزيز الخطاب الإعلامي المسؤول وترسيخ الاستقرار المؤسسي. كما أجرى رئيس الهيئة لقاءات صحفية مع عدد من وسائل الإعلام الوطنية والمحلية، في مقدمتها قناة العراقية، أكد خلالها على التزام الهيئة بتوفير بيئة تنظيمية حاضنة للتعددية الإعلامية،



محافظة بغداد
مديرية الزراعة في محافظة بغداد
قسم الأراضي / التخصيص والتمليك
العدد : 6923
التاريخ : 2025/4/16

م/ انذار
الى المواطن / عادل صادق علي

بالنظر لعدم استغلال المساحة المؤجرة لكم بموجب عقدك المرقم 18 في 1989/7/18 المبرم على القطعة المرقمة 2212/1 مقاطعة 15 الرضوانية الشرقية والبالغ مساحتها 1 دونم المبرم وفق احكام القانون 115 لسنة 1982 ولمجهرية محل الإقامة ولاد تحالك عن المنطقة وعدم تبليغك بالإنذار الموجه اليك لذا نذكرك بوجوب الاستغلال والمراجعة في حالة رغبتك بذلك خلال 30 يوم من تاريخ النشر ورفع التجاوز الحاصل على المساحة بعكسه تتخذ الإجراءات القانونية تجاهك وفسخ العقد واسترداد الأرض منك.

مدير الزراعة في محافظة بغداد / وكالة

إعلان فقدان

فقد جواز السفر المرقم (EC5752608) والعائد الى المواطنة الفلبينية الجنسية (SALIGUMBA VENEZZA DUMAGO)
فعلى من يعثر عليه تسليمه الى مديرية شؤون الإقامة

إعلان فقدان

فقدت الهوية المرقمة (4825404441629) الصادرة من بنغلادش والعائدة الى (MD.MOKLACHUR RAHMAN)
فعلى من يعثر عليها تسليمها الى مديرية شؤون الإقامة

مدير المنظومات الكهربائية يوجه بتطوير وتوسيع نشاط الشركة والمعامل التابعة لها .

النهار / غالب الفاضلي

الورشة الفنية التخصصية لتأهيل ونصب وصيانة المنظومات المساعدة للوحدات الغازية وملحقاتها داخل حدود معمل تصليح وحدات التوليد في منطقة التاجي وبمساحه ١٠٠٠ متر مربع حيث تم اعداد التصاميم الهندسية لهذه الورشة لتكون منافسه للورش العالمية...ومن المؤمل ان تسهم هذه الورشة في تقليل تكاليف الصيانة العالية والاحتكارية من قبل المصنعين العالميين وتدريب الكوادر الفنية وتطوير مهاراتهم ونقل التكنولوجيا الى البلد.



مصرف النهرين الاسلامي يدعو الزبائن للاستفادة من تمويل مشروع الإجارة التشغيلية

بغداد / وحدة الاعلام والاتصال الحكومي

دعا مصرف النهرين الاسلامي (مصرف حكومي) الزبائن للاستفادة من تمويل مشروع الإجارة التشغيلية. وقال مدير قسم الدراسات والعمليات المصرفية (صباح محمد شاعل) في تصريح خص به وحدة الاعلام والاتصال الحكومي ان ضوابط تمويل مرابحة الإجارة التشغيلية تتضمن مدة الإجارة ان لاتزيد عن (١٠) سنوات ويتعهد المستأجر بأستعمال الموجود المؤجر وحسب بنود العقد والمحافظة عليه ويتحمل اعباءته الى وضعه الطبيعي في حال هلاك الموجود او تلفه بسبب سوء الاستخدام او تقصير منه وفي حال تغيير طبيعة الاستخدام يتطلب استحصل موافقة المصرف ،ويحق للمصرف اذا رغب ان يبيع الموجود المؤجر الى طرف ثالث قبل انتهاء عقد الإجارة ،على ان لا يسبب ذلك اي ضرر على المستأجر ويبلغ قبل فترة لاقل عن (٣) أشهر .واضاف ، انه "يحق للمصرف اعادة النظر بمبلغ الإيجار وحسب اسعار السوق بشكل سنوي ويثبت في العقد ،مبينا انه يلزم المستأجر بدفع مبلغ كبدل ايجار لثلاث اشهر مقدما قيمة قسط الإيجار المحدد للموجود المؤجر لحين اتمام عقد الإيجار ودفع كافة الالتزامات والعمولات المستحقه قبل استلام العين المؤجرة ."واشار الى ،انه" يدفع الإيجار في بداية كل شهر ولحين انتهاء العقد ، ويدفع الزبون تأمينات بنسبة ٢.٥٪ من قيمة الموجود اذا كانت قيمته لاتزيد عن (٥٠) مليون دينار ونسبة ٥٪ اذا كانت القيمة اكثر من ذلك وتوضع تحت بند التأمينات، ولا تعاد التأمينات الا حين انتهاء عقد الإجارة ويحق للمصرف التصرف بها حسب مايراه مناسب بعد تقرير لجنة الكشف".وبين ،ان" المستأجر يتحمل الصيانة التشغيلية والدورية للعين المستأجرة على النفقة الخاصة بدون ان يترتب عليها نقص في الإيجار المتفق عليه مع المصرف..



إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الاربعاء ٢٠٢٥/٥/١٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 14 /5/2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, thez closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcem ent
	SUP 87 / 2025/ 36	مستلزمات جراحة الصدر/ نبيذة اساسي	22/ 4 / 2025	21 / 5 / 2025	First time

المدير العام

فقد جواز المواطن المصري الجنسية
(اسامة عباس احمد حسن) المرقم (A26238449) والصادر من جمهورية مصر العربية فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية في بغداد مشكورا

فقد جواز المواطن الباكستاني الجنسية (AMEER HAMZA) المرقم (CX6212461) والصادر من جمهورية باكستان الاسلامية فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة الباكستانية في بغداد مشكور

فقد جواز المواطن الباكستاني الجنسية (DANISH ALI) المرقم (SW1839761) والصادر من جمهورية باكستان الاسلامية فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة الباكستانية في بغداد مشكور

تأسيس كيان نقابي جديد مواز لاتحاد العمال في العراق



هو من يمتلك الصفة الطبيعية القانونية كونه يتقاضى أجراً لقاء عمله".وأضاف أنه "في حال وجود تضارب معنوي مع تشكيلات نقابية أخرى، فإن ذلك قد يمنع الاتحاد من الحصول على الصفة القانونية".وعبر عدد من العمال المشاركين في المؤتمر عن تطلعاتهم بأن يلعب الاتحاد الجديد دوراً فاعلاً في معالجة أبرز التحديات التي تواجههم، وفي مقدمتها البطالة، العمالة الوافدة، والضمان

بغداد - متابعة

أعلن الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق، تأسيس كيان موازي للاتحاد العام لنقابات العمال في خطوة تهدف إلى إعادة هيكلة العمل النقابي وتعزيز الدفاع عن حقوق هذه الشريحة من المجتمع.وقال رئيس الاتحاد الجديد، حسن علي عبد الكريم إن "الاتحاد تأسس رسميا في عام ٢٠٢٥، وسبق أن أجرى انتخابات لاختيار أعضاء مكتبه التنفيذي بمشاركة واسعة من النقابات العمالية".وأشار عبد الكريم إلى أن "تأسيس الاتحاد جاء استجابة للحاجة الملحة إلى معالجة المشكلات المتراكمة التي تواجه العمال في العراق"، مؤكدا أن "الاتحاد في صدد فتح فروع له في جميع المحافظات العراقية".

وأضاف أن "النهوض بشريحة العمال وتحسين واقعهم المعيشي والمطلبي، كان من أبرز الدوافع لتأسيس الاتحاد"، لافتا إلى "انضمام أعداد كبيرة من العمال خلال فترة وجيزة"، من جهتها، أكدت نائبة رئيس الاتحاد، لمى الكعبي أن "التشكيلات النقابية السابقة لم تنجح في تلبية طموحات الطبقة العاملة بالشكل الكافي"، مضيفة "اتحادنا يسعى إلى تقديم كل ما يمكن لخدمة العمال وتحقيق مطالبهم بدوره، أعرب رئيس الاتحاد العراقي لنقابات العمال، ولید نعمة عن أمله في أن يُحدث الاتحاد الجديد نقلة نوعية في الحركة العمالية العراقية، مبيناً أن التأسيس تم استناداً إلى المادة ٧٨ من قانون تنظيم الحريات النقابية لسنة ٢٠١٧ وشدد على "أهمية أن يكتبس الاتحاد الجديد الصفة القانونية الكاملة وفقاً للمعايير المنصوص عليها في القانون"، مؤكداً أن "العامل

وداعاً جمعة اللامي .. يا نبض الجنوب الممتد

د. نوفل أبو رغيف رئيس هيئة الإعلام والاتصالات



لجيل يرى في الكتابة خلاصاً، وفي الثقافة مقاومة، وفي الحرف نبضاً لا ينضب، ولم يكن يكتب ليُرضي أحداً، بل ليقول الحقيقة كما يراها، مهما كانت كلفتها. نال خلال حياته أهم الجوائز والأوسمة والقلائد.. لكن أعظم ما ناله، هو احترام الأجيال، وحفاوة القارئ العربي، وخلود الأثر في وجدان الثقافة العراقية. وداعاً يا نبض ميسان وشجن المواويل على ضفاف الخليج، ولترقد بسلام في عزلة العظيمة. وداعاً يا من صنعت من غربتك وطناً بديلاً يَصْلُك بالعراق. تغمذك الله بواسع رحمته، وانا الله وانا اليه راجعون.

العراقية، وتدعو المنابر الإعلامية لتسليط الضوء على مسيرته الحافلة بالإبداع وشجاعة الرأي، ليكون درساً لمعاصريه وتلامذته وللأجيال، فسلاماً أبها الراحل المقيم في الأمل القديم.. ولكن.. من سيجيب عن أسئلة الواقفين على ضفاف الكلمة؟ وهل سنتساءل معك محتجين مجدداً (من قتل حكمة الشامي)؟ وهل سيعاد الاصغاء الى سمفونية السرد والشعر في (مجنون زينب)؟ ومن سيستمع بتشوق الى (المقامة اللامية)؟ من سيؤثث (ذاكرة المستقبل) إن لم يحل لغز كتاب الكائنات؟ لقد كان الراحل يؤسس بشغف

حلمه بتقبل ثرى وطنه واستنشاق هوائه.. ووقفنا لطباعة أثره الإنساني الباذخ (كتاب الكائنات) وتوقيعه في محافل رسمية شاخصة، احتفاءً بتجربته الغزيرة وتاريخه المخضرم، وتخصيص ملف غزير في مجلة الأقالم لتناول تجربته بأصوات نخبة من كتّاب العراق ونقاده. وهو واجب مستحق اتجاه رموز العراق الثقافية والفكرية. واليوم، إذ تنعى حياة الإعلام والاتصالات هذا القلم الفذ، فإنها تستذكر دوره العميق في ترسيخ المهنية الصحفية والشجاعة الأدبية، وتتمنّى بصمته الراسخة في مسيرة الصحافة

جواهر الشجاعة مهما كانت التحديات، وأصل ثقافة الكرم وكان بيته ملتقى للعراقيين في احلك المواقف، ليعبر عن تكلم المعادلة الصعبة بعمق ودراية. لن تنسى تلك الساعات من الحوار العميق والمتنوع الذي قضيناه معاً، ساعات غنية وصلت الليل بالنهار فلم نشعر بمرورها السريع في شوارع الشارقة وحديقة (زينب) حيث لقاء الحامل لأمانة الوطن والمشتاق لحضنه الدافئ.. وقد كان لنا شرف الاحتفاء بإبداعه وتكريمه في وزارة الثقافة مبكراً، لشهم أولاً في عودته إلى الوطن بعد التحول الديمقراطي، ونحقق

صوته شاهقاً في ذاكرة الثقافة العراقية والعربية، كما كان حاضراً مؤثراً في مشاهدنا. حين نبعت روحه من جنوب العراق، لم يكن يحسب أنه على موعد مع المنافي والسجون والوجع المرمن، لكنه بقي حاملاً طيبة الجنوب وبساطته وجراته النادرة، ليصوغ من تلك الجذور عالماً يضيء الحقول والمرافئ والمغازات. كانت مقالاته وكتاباتهِ بوصلة هادية، حفرت بصمته بفرادة اللغة ونصاعة الموقف، ليظل حاضراً في الضمير الثقافي صوتاً وموقفاً، كما في نصوصه التي مزجت التراجيديا العراقية بالنفيس من لحظة وجوم أخرى.. موت آخر، مشوارٌ طويل يصل إلى المحطة الأخيرة توقفت مسيرة زحرت بالإبداع والكلمة حرة والانحياز النبيل لقضايا الإنسان المجتمعات الحرة.. ترجل المعلم القديم ن صهوة الحرف، وغادر الصديق الدافئ حميم.. توقف قلب الكاتب والصحفي الروائي العراقي الكبير جمعة اللامي، من عمر ناهز الثمانين عاماً، بعد حوار رير مع المرض لتأجيل المشهد الأخير، نسى معظمها مبدعاً يقدم ما يتجاوز به سائد من الكتابة، بأفق يجمع هم الوطن مالمية الأسلوب.. رحل في الغربة وبقي

بعد مسيرة إبداعية حافلة بالعطاء .. جمعة اللامي.. ابن ميسان يرحل في عزلته

وُلد اللامي في لواء السماوة بمحافظة ميسان عام 1947 وانتقل إلى بغداد نهاية 1959 بدأ بنشر أعماله الأدبية في صحف ومجلات عربية منذ عام 1965

الراحل في أحد حواراته: اللهمني السجن صرتُ كاتباً محترفاً وقبل السجن في صباي وفتوتَي كنتُ أقرأ كثيراً وأدوّن قليلاً

ترجمت بعض أعمال جمعة اللامي إلى لغات عدة من بينها الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية وحاز العديد من الجوائز الأدبية من بينها: الجائزة الأولى في القصة القصيرة

إلى جانب أعماله الأدبية أصدر اللامي مجموعة من الكتب البحثية التي خصص معظمها للإمارات العربية المتحدة التي استقر فيها وعمل في عدد من مؤسساتها الإعلامية والثقافية

رحيل جمعة اللامي بعد مسيرة إبداعية حافلة بالعطاء



بغداد / النهار

و"قضية ثورة: الصراع والوحدة في منظمة التحرير الفلسطينية"، و"زايد: حلم مأرب" (1994)، والحرية والثقافة: ذاكرة المستقبل" (1997)، و"الإبل في الإمارات العربية المتحدة" (1998)، و"ذاكرة المستقبل: مقابسات الشارقة" (2011)، و"خطط سلطان: تأملات في المشروع الثقافي القاسمي" (2013). تُرجمت بعض أعمال جمعة اللامي إلى لغات عدة من بينها الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية وحاز العديد من الجوائز الأدبية: من بينها: الجائزة الأولى في القصة القصيرة خلال المؤتمر الأول للكتاب في بغداد (1977)، و"جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي" في القصة القصيرة (2006)، و"جائزة العنقاء الذهبية الدولية" (2007)، و"قلادة بغداد للإبداع" (2011).

1967، أول عمل ينشره، لكن ذلك تأخر حتى عام 1976 بسبب الرقابة. سيتبع هذا الكتاب بإصدارات أخرى: من بينها في القصة القصيرة: "البشن" (1978)، و"الثلاثيات" (1979)، وفي الرواية: "المقامة اللامية" (1999) و"الثلاثية الأولى" (2000) و"مجنون زينب" (2008) و"عيون زينب" (2010)، وفي النصوص: "عبد الله بن فرات ينتظر ثار الله" (1983)، و"ابن ميسان.. في عزلته" (2005)، و"ملكة الحكمة، بوابة الكلمة" (2005)، و"ترجمان العشاق" (2019). إلى جانب أعماله الأدبية، أصدر اللامي مجموعة من الكتب البحثية التي خصص معظمها للإمارات العربية المتحدة التي استقر فيها وعمل في عدد من مؤسساتها الإعلامية والثقافية: "المسألة الفلاحية في العراق: بحث في الاقتصاد السياسي للريف العراقي"،

بسبب انتمائه إلى "الحزب الشيوعي العراقي". تركت سنوات السجن أثرها البالغ في حياته وتجربته الأدبية؛ إذ يقول في أحد حواراته: "في السجن صرتُ كاتباً محترفاً. وقبل السجن، في صباي وفتوتَي، كنتُ أقرأ كثيراً وأدوّن قليلاً". وفي نص له بعنوان "سيرة غير منتهية"، يكتب: "منذ تلك السنوات اخترت - بعمق - أن أكتب في شأن مفهومي للحرية، والإنسان المضطهد من الجلال 'الرسمي' والجلال 'المناضل'..." وثق اللامي هذه التجربة في كتابه الأول الذي اختار له عنوان "المسيح والجراد"، إذ دوّن فيه "كوابيس السجن والحياة السرية للسجن السياسي"، مثلما كتب في "سيرته غير المنتهية"، لكن هذا العمل لم ير النور بسبب ضياعه. هكذا، وستكون مجموعته القصصية "من قتل حكمة الشامي؟"، التي كتب معظمها في سجن الحلة عام

وحوار»، التي نظمها اتحاد كتاب وأدباء الإمارات في أبوظبي قبل سنوات، إن «اللغة هي كل شيء، العقل واللسان والوجود والهوية، من هنا كان اهتمامي بها، فاللغة هي البلاغة وهي الإيجاز وهي الأسلوب، والأسلوب هو الإنسان»، مؤكداً أن «الكاتب الحقيقي هو إنسان حقيقي، وعندما يضع الكاتب قدمه على الطريق الصحيح، فإنه يترجم لنفسه في نفسه، ويخلق تفرده من خلال أسلوبه الخاص». وُلد اللامي في لواء السماوة بمحافظة ميسان عام 1947، وانتقل إلى بغداد نهاية 1959 بدأ بنشر أعماله الأدبية في صحف ومجلات عربية منذ عام 1965، ثم التحق بالصحافة عام 1968؛ إذ عمل رئيس تحرير لمجلة "وعي العمال" ومدير تحرير لمجلة "ألف باء" في بغداد، قبل أن يغادر العراق الذي قضى سنوات عدة في سجنه، منذ يناير/ كانون الثاني 1963،

2000، رواية. على الدرب - قصص قصيرة. عبدالله بن فرات - نصوص. أشواق السيدة البابلية - نصوص. الحرية والثقافة - نصوص في حرية الضمير. حصل الفقيه الراحل على عدة جوائز وتكريمات، منها الجائزة الأولى في القصة القصيرة من المؤتمر الأول للكتاب الشباب بغداد 1977. وجائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي في القصة القصيرة عام 2006. وقلادة بغداد للإبداع سنة 2011. وجائزة العنقاء الذهبية الدولية عام 2007. وسبق له «بيت الشعر» بدائرة الثقافة والأعلام بالشارقة أن نظم حفل تكريم للأديب الراحل جمعة اللامي مع توقيع عدد من إصداراته، وشهد حفل التكريم تقديم شهادات عدد من الأدباء العرب حول تجربته ومسيرته الإبداعية التي تحمل خصوصية أسلوبية، وهو ما قال عنه الأديب الراحل في أمسية "تجربة

في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في عراق الأديب جمعة اللامي (78 عاماً)، ذي فارق الحياة الخميس، في إمارة شارقة بدولة الإمارات التي استقر بها نذ سنة 1980، حيث سبق له العمل صحيفتي الاتحاد والخليج. وقدم أديب الراحل أعمالاً مهمة وبارزة في رواية والبحوث والدراسات، إضافة ن تجربته الإعلامية الثرية، ومن عماله الأدبية: من قتل حكمة الشامي، 1971، مجموعة قصص قصيرة. يشن، 1968، مجموعة قصص صيرة. الثلاثيات، 1979، مجموعة صص قصيرة. التراجيديا العراقية مختارات. المقامة اللامية، 1999، واية. مجنون زينب، 1998، رواية. يون زينب، رواية. الثلاثية الأولى،



السيد وزير الصحة الدكتور مهدي صالح الحسناوي والأطباء والمنتسبون .. شكرا لجهودكم

في حياتنا محطات البقاء فيها مؤلم ومغادرتها ايضا مؤلم وهنا تكمن المعاناة التي تزداد وخاصة ان كانت تتعلق بصحتنا أو بصحة قريب أو صديق لكن دائما الله سبحانه وتعالى نجده معنا في السراء والضراء ومشكلة الصحة اليوم عندنا باتت ضرورية خاصة وامراض العصر كثيرة وملازمة كالظل لنا منها الضغط والسكر والأخطر السرطان وأمراض أخرى نتحملها على مضض حيث الكثير منها يستصعب علاجها داخل البلد ليس لعدم وجود أطباء متخصصين بل عندنا من الأطباء الأكفاء الذين يتفوقون على أطباء الخارج لكن ما بعد العمليات لأمراض عديدة لا تكون بالمستوى المطلوب مما يتطلب إخلاء المرضى عن طريق قسم الاستقدام والإخلاء الطبي خارج العراق الى تركيا والهند وهنا تبدأ وزارة الصحة بالاهتمام الجاد والمتعب وابداء المرونة بالتعاون مع المريض ومرافقه بإجراءات متفق عليها بين وزارة الصحة العراقية والدول التي يتم تسفير المريض لها من خلال مستشفياتهم ووراء كل الإجراءات التي تكون متعبة جدا للعاملين عليها وعلى موظفيها من اجل تسفير المريض على عجلة وفي غاية الدقة وتبدأ من معالي وزير الصحة الدكتور مهدي صالح الحسناوي الذي يوصي دائما بالاهتمام بالمسافرين خارج القطر للعلاج وايضا مدير الإخلاء والاستقدام الطبي الدكتور احمد الطباطبائي ومدير الإخلاء الدكتور سيف عبد الوهاب ومدير مكتب قسم الاستقدام والإخلاء الطبي الاستاذ علي جميل الذي لا يتروك صغيرة او كبيرة تهم المريض المسافر الا باتمامها كما لايسعنا الا ان نشكر الوظيفة ابتهال في قسم التقويمية التي تقوم بمهامها على اتم وجه وسرعة مخاطبة المستشفى المعني كل التحايا لقسم الإخلاء والاستقدام الطبي من الكثير من المواطنين الذين قدر لهم العلاج خارج القطر.

الصحفي فاهم حسن فتاح

(شركة غاز الشمال / شركة عامة)

١. مراجعة مقر الشركة (شركة عامة) الكائن في محافظة كركوك عن اجراء المناقصة التالية اذناه فعلى الراغبين بالاشتراك ، المنصة الالكترونية .
٢. تقديم تامينات اولية بمبلغ قدره (٥٧.٠٠٠) سبعة الاف دولار فقط، ما عدا الشركات الحكومية وعلى ان تكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوما من تاريخ الغلق .
٣. تقدم الشركات كتاب عدم للمانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنونا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية (بالنسبة للشركات العراقية) .
٤. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة /دائرة تسجيل الشركات الوطنية وهوية غرفة التجارة بالنسبة للشركات العراقية وشهادة تسجيل الشركة مصادق عليها من المحلقة التجارية العراقية في بلد الشركة (للشركات الاجنبية) .
٥. على كافة المشاركين الالتزام بما جاء في الوثائق القياسية واملاء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا ، ويتطلب استلام القرص (CD) والتضمنة الوثائق القياسية للطلبات الملنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد .
٦. يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات ويحضر اصحاب العطاءات المشاركة ، وفي حالة مصادقة عطلت رسمية ، فسيكون فتح العطاءات في اليوم الذي يلي العطلة الرسمية .
٧. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
٨. تهمل العطاءات المرسلة بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان .
٩. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصيل مع العطاء ويخلافه يستبعد عطائه علما ان ثمن المناقصة غير قابلت للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا .
١٠. تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق .
١١. يتحمل من ترسو عليه للمنافسة اجور النشر والاعلان وعدد مرات اعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارفقة العقد الكتروني .
١٢. يستبعد عطاء لتناقص الذي لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع شركتنا مالم تصل لمرحلة التسليم الاولي وان تم شراء وثائق المناقصة و حسب تعليمات وزارة التخطيط .
١٣. للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_info.iqoil@yahoo.com) .

ت	رقم الطلبية	الوصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التامينات	تاريخ الغلق	تاريخ للوتمر	عدد مرات الاعلان
١	٢٤٩/٢٠٢٥	Updating Sales Gas Metering System	٢٠.٠٠٠ دينار عراقي	٥٧.٠٠٠ دولار	٢٠٢٥/٠٥/١٩	٢٠٢٥/٠٥/١٣	الاول

مدير القسم التجاري

مثل هيروشيما بعد القنبلة الذرية.. شهادة للتاريخ من طبيب أمريكي عن غزة ومستشفياتها المدمرة

الجزء الأول



غزة تُباد.. استشهاد 29 فلسطينيا في قصف إسرائيلي على مناطق متفرقة بالقطاع

أفاد شهود عيان بأن الجيش الإسرائيلي نسف مباني سكنية شرقي المدينة وشمال القطاع استشهد شاب في قصف مدفعي إسرائيلي على بلدة بيت لاهيا

النهار / وكالات

نشرت مجلة "نيويورك" الأمريكية شهادة سردية مطولة مؤثرة لطبيب الطوارئ الأمريكي كلايتون دالتون، عن الأطباء الذين يقدمون رعاية صحية لإنقاذ حياة آلاف الأشخاص في قطاع غزة، ويخاطرون بحياتهم، ويعملون في ظل نظام رعاية صحية مدمر بالكامل.

وذكر الطبيب في الشهادة، التي يمكن وصفها بأنها "شهادة للتاريخ"، كيف عبر إلى غزة في بعثة طبية من 12 شخصا، بعد أسبوعين من اتفاق وقف إطلاق النار بين إسرائيل وحركة المقاومة الإسلامية (حماس).

ووصف بالتفصيل مشاهداته منذ أن عبر جنوب إسرائيل في قافلة تابعة للأمم المتحدة، تقودها قافلة عسكرية إسرائيلية وسط متاعمة من الحواجز الخرسانية، وكيف ترجلوا وحملوا حقائبهم المليئة بالمستلزمات الأساسية كالشاش والمضادات الحيوية، ودخلوا من باب معدني مقاوم للانفجار.

بدأ كلايتون دالتون ورفاقه الرحلة من خان يونس في سيارة محطة الزجاج الأمامي، ووصف مباني المدينة أنها متضررة كلها تقريبا، رأى فيها منڈنة تعلو مسجدا مهتما، وعائلة تشرب الشاي في مبنى بلاسقف

بدأ كلايتون دالتون ورفاقه الرحلة من هناك إلى خان يونس في سيارة محطة الزجاج الأمامي، ووصف مباني المدينة أنها متضررة كلها تقريبا، رأى فيها منڈنة تعلو مسجدا مهتما، وعائلة تشرب الشاي في مبنى بلاسقف، والأطفال يلعبون في كل مكان ويضحكون ويلوحن، ويطيرون الطائرات الورقية.

وبعد وصف مطول لمستشفى ناصر الذي قضى فيه الليل، ذكر الطبيب الأمريكي أن هذا المستشفى تعرض لهجوم كبير في فبراير/ شباط 2024، قتل فيه 12 شخصا، وقطعت الكهرباء

لم يقدم المسؤولون الإسرائيليون أدلة كافية لإثباتها لوسائل الإعلام والمنظمات الدولية، "مثل هيروشيما بعد القنبلة الذرية" وكتب: كان أسوأ الدمار في شمال غزة، الذي بدا في بعض الصور مثل هيروشيما بعد القنبلة الذرية، وتعرضت غالبية المستشفيات

عمليات جراحية، ويقول الطبيب المعالج "لا أشعر أن هذا حقيقي. كيف يمكن لشيء فظيع كهذا أن يكون حقيقيا؟". أتاحت هذه المهمة للطبيب فرصة الحصول على صورة كاملة على نحو غير معتاد عن حالة البنية التحتية الطبية في غزة ونقل كلايتون شهادات الطواقم الطبية في المستشفيات، وذكر أنه

كاملة على نحو غير معتاد عن حالة البنية التحتية الطبية في غزة -كما يقول- إذ زار مركز إسعاف بجوار مستشفى الأقصى، وقال "لما سألت المسعفين عن أصعب ما في هذا العمل، قال أحدهم، الاستجابة لغارة جوية واكتشاف أنها على عاتلك. وقال آخر: انتشار جثث الأطفال. ثم أضاف "من الغريب أن العالم سمح

حياتهم بأنسة". أرافي صورة لقدمي مريض مشوهتين، تطلبتا البتر". خضع في مستشفى واحد نحو 26 ألف شخص لعمليات تثبيت خارجية، وسيقتل كثير منهم سنوات لإجراء جراحة المتابعة وواصل أنه في صباح اليوم الخامس انطلق سيرا على الأقدام مع

وصف الطبيب كل أقسام مستشفى ناصر وصفا دقيقا وتوقف عند وحدة العناية المركزة في الطابق العلوي وفي جناح الأطفال حيث رسمت شخصيات كرتونية على الجدران

الـ22 فيه لهجوم مباشر، وكنت أسمع باستمرار أن مستشفى النقاء قد دمر بالكامل.

وصف كلايتون كل أقسام مستشفى ناصر وصفا دقيقا وتوقف عند وحدة العناية المركزة في الطابق العلوي، وفي جناح الأطفال حيث رسمت شخصيات كرتونية على الجدران، وكان طبيب يعالج الطفلة مريم (9 سنوات)، بعد أن بنرت ذراعها في غارة جوية، وأحدثت الشظايا ثقبيا بين مثانتها ومستقيهما، وخضعت لخمس

كان يتوقع أن يخفى في مستشفى واحد ويقضي أسبوعين في علاج الناس فيه، ولكن انسحاب القوات الإسرائيلية من أجزاء من غزة، وتوقف الغارات الجوية، وعودة العائلات النازحة إلى الأماكن التي فرت منها، جعلت مهمته طبيب طوارئ غير ملحة، فاقترح مدير مستشفى الأقصى عليه، بدلا من إدارة قسم طوارئ هادئ، أن يوثق حالة المستشفيات في جميع أنحاء غزة. وقد أتاحت هذه المهمة للطبيب فرصة الحصول على صورة

بحوث هذا لنا". مقبرة جماعية أمام المستشفى وأضاف كلايتون "أخذني طالب الطب المرافق أيضا إلى قسم جراحة العظام، حيث شرح لي طبيب عظام "الإصابات المتفجرة ملوثة. نحن نعمل على الحد من الأضرار"، وهناك خضع نحو 26 ألف شخص لعمليات تثبيت خارجية في غزة، وسيقتل كثير منهم سنوات لإجراء جراحة المتابعة. قال طبيب العظام "سكون

أحمد العسولي، أحد منسقي البعثة الطبية، على طريق الرشيد الحماضي للبحر الأبيض المتوسط، لزيارة أهم المستشفيات في الشمال، وهو أمر ينذر أن يتكهن منه شخص غريب منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول 2023، لأن الجيش الإسرائيلي لا يسمح للصحافيين الأجانب بالزيارة دون مرافقة، وكثيرا ما كان العاملون الطبيون يقيمون في مستشفى واحد لأسابيع أمنية.

هل خابت التقاليد الاجتماعية بين عبق الأحياء الشعبية وما بين الشقق والأبراج السكنية ؟

تحقيق/ علي صحن عبد العزيز



هناك وهو ما يجعلهم أكثر قرباً وبمرور السنن تزداد أواصر القرب نتيجة الشراكة في ظروف الأفراح والمصائب وهو ما يجعل بعض عائلات المناطق الشعبية كالأهل وربما أقرب ، وهو ما يعزز فرص المصاهرة والزواج التي تزيد العلاقات متانة ، ومن أجل ما علق بذاكرتي من ذكريات الأقارب الذين كنا نزورهم في بعض مناطق بغداد الشعبية تجمع الرجال في المسجد أو المقهى الشعبي

تجمعات المناطق الشعبية اليومية وتبادل النصائح لمعالجة حيالهم المعيشية فهي صورة جميلة تالية تعبر عن عمق العلاقة التي تجمعهم قطعاً هم متميزون مختلفون عن المناطق الانطوائية التي يطلق عليها البعض المناطق المتعدنة المثقفة

وتجمع النساء في مناسبات العيد لعمل الحلويات مثل الكليجة ، كذلك مساهمة الجميع في زواج أحدهم أو عند تعرض آخر لمصائب ، ومشاركتهم في مجالس الغزاء ، الأمر الذي نتفقداه أبراج الشقق السكنية والبيوت الكبيرة المسماة "الأحياء الراقية" فقد تجمعهم ظروف السكن بدون معرفة مسبقة ، حيث تتم معالجة هموم المال والوظيفة والشركة والسيارة داخل البيت الواحد الأمر الذي يجعل الجيران في استبعاد دائم وهو ما يضعف أو أواصر الترابط قياساً بمجتمع المناطق الشعبية. جلسات إجتماعية علاء سعود الديلمي/ الزبيدية: تنتم الحياة الشعبية بالبساطة ورغد العيش رغم قلة الخدمات والمنطقة. متغيرات العصر صفاء الدين البدلاوي/ من عدم الاهتمام، إلا إنها ظلت محافظة على عراقتها وأصالتها فتجد حالة الحب والأنسجام هي السائدة والتزاور فيما بين هذه العوائل بشكل يومي حيث تناول الشاي وأطراف الحديث بين الرجال وجلساتهم المسائية فضلاً عن الليلية وكذا النساء فحين حضور دائم ولا سيما في المناسبات الاجتماعية ، ولذا من يسكنها يشعر بالأخوة والأمان فحينما يخرج للعمل أو السفر يترك عائلته بأمان الجيران والمنطقة. متغيرات العصر صفاء الدين البدلاوي/ قضاء بلد : من المؤكد جداً إن للسكن تأثيراته النفسية والسلوكية التي تنعكس سلباً وإيجاباً للقاطنين فيها ، ومن أهم الأهداف السامية في المناطق الشعبية الالتزام والحفاظ على التقاليد المتوارثة من الأجداد خصوصاً تلك الأزقة الضيقة المتقابلة حتى بالسطوح الملحمة ، مما يبعث الأطمئنان والأمان من المخاطر المحتملة كونهم يهتمون بالكثافت والتصدي لأي إعداء محتمل ، غير أن متغيرات العصر الحديث والأجواء للأبراج العالية أدى لفقدان تلك العلاقات الشعبية لفقدانها الموصفات الشعبية وعدم توفر الشروط التي من شأنها أن تعيد التلاحم الشعبي مما يؤدي إلى الاكتئاب والعزلة والكثير من التناحر والأكيد أن التخطيط من قبل الدولة هو من سلب مهامها لتوفير متطلبات العصر وحدثة الواقع. عقدة الأنانية شيءاء عقيل/ حي اليرموك : عبق الأحياء الشعبية وكل ما فيه من تفاصيل أصبح جزءً من التراث وصورة نادرة لا مثيل لها في وقتنا الحالي ، وأصبح الكل يعيش في عالمه وبوقتته ، إذ هيمنة الأنانية على الطابع بشكل كبير ولم تعد تلك الطغوس الجميلة التي كانت بين الجيران موجودة إلا فيما ندر ، وبجحة الخصوصية ضاع التآزر والتلاحم المؤدة بين أفراد المجتمع ، بل وأن الأمر أخذ بعداً أكبر إذ أصبحت العزلة مستشرية حتى داخل البيت الواحد ، كل فرد لا يدري عن أخاه ولا يسنده وقت الشدة ، وصارت المال أو المصالح هي المحرك الوحيد ، فالحروب وصعوبة الحياة والتكنولوجيا التي تتحكم بكل شي حولت الإنسان لرجل أي يفقد لذة الإحساس بالآخرين ولم تعد كلمة (المة) تعني شيئاً الآن لأننا أصبحنا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح. جوانب

أهم ما يميز المناطق الشعبية فيها بعضا البعض وتكون لخصتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين الحياة بالفرح والحزن كما أنهم يعرفون بعضهم البعض

وبوقتته ، إذ هيمنة الأنانية على الطابع بشكل كبير ولم تعد تلك الطغوس الجميلة التي كانت بين الجيران موجودة إلا فيما ندر ، وبجحة الخصوصية ضاع التآزر والتلاحم المؤدة بين أفراد المجتمع ، بل وأن الأمر أخذ بعداً أكبر إذ أصبحت العزلة مستشرية حتى داخل البيت الواحد ، كل فرد لا يدري عن أخاه ولا يسنده وقت الشدة ، وصارت المال أو المصالح هي المحرك الوحيد ، فالحروب وصعوبة الحياة والتكنولوجيا التي تتحكم بكل شي حولت الإنسان لرجل أي يفقد لذة الإحساس بالآخرين ولم تعد كلمة (المة) تعني شيئاً الآن لأننا أصبحنا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح. جوانب أخرى جبار عبد الرضا الهليجي/ الشلعة: الشقق السكنية لها ميزات وعليها مثالب ومساوي، إما ميزاتها فهي تعتبر أكثر أماناً من ناحية وجود حراس الأمن والتحصين الذي هو مهم جداً، فلا يدخل إلا من هو معرف لدى صاحب السكن وأختيار النخب للسكن فيها.

الحياة بالفرح والحزن ، كما أنهم يعرفون بعضهم البعض محاولين ردم الحالات التي يعاني منها البعض مثلاً حالات الفقر تجد الجميع يقوم بمساعدته قدر الإمكان والذي ليس لديه ابن أو أخ تجد الجميع أبناءه وإخوته ، كذلك نجد الشيخ الكبير محط إحترام الكل فهو يتقدم مناسباتهم كالخطوبة والزواج ، ونرى أيضاً الشباب من الجنسين إخوة لا أحد يتعدى حدود الآخر ويغار الولد على بنت المنطقة لأنه يعتبرها بمثابة الأخت ، في ويغار الولد على بنت المنطقة لأنه يعتبرها بمثابة الأخت ، في المناطق الشعبية لا يشعر الناس بليل الحياة لأن أغلبهم يعطيك المودة والوثام ويحسبك أنك دائماً شريكه في الحياة ، لذلك أغلب العلاقات ناجحة في تلك المناطق وأكثرها طولاً في العمر حتى أننا نرى الحفيد يحفظ بعلاقاته عندما كان جده يقطن تلك المدن فتجد ثبره المحبة المعقنة في تلك القلوب موجودة وتتجدد، وفي بغداد حصراً هناك مدن شعبية كان لها الدور الكبير في بناء علاقات محبة وخرجت الكثير من الرجال الذين يقودون المجتمع من الفنانين والكتاب والضباط والقادة ومدينة الصدر مثال حي على ما نقول ، أما المناطق التي يعيش فيها الناس على شكل مجتمعات سكنية تجد كل عائلة تعيش في زنزانة معلقة في السماء محرومون من العلاقات الاجتماعية ولذلك أغلب العوائل تضطر لمغادرة تلك المجتمعات وتعود إلى المناطق الشعبية ، أن الرغبة في بناء علاقات محبة ووثام بين الناس يجعل العيش في المناطق الشعبية تنتمس بعلاقاتها الجميلة الرائعة. مشاعر مشتركة ابراهيم قورياني/ كركوك : ولأنني ولدت وترعرت في منطقة شعبية (سوق القورية) مازلت اعشقها وأحن إليها كثيراً وتجذبني بين تارة وأخرى انجول بين أزقتها، وأتذكر الأيام الخوالي كيف كنا نعيش كعائلة موهوما واحدة أفرانها مشتركة والبساطة والنية الصافية كانتا عوامل مشتركة بيننا، إما الآن ويا أسفي على جبار ملاصق لنا لا يعرف غير صباح الخير ومساء الخير هذا أن تفصل علينا، فكلما زرت بغداد الحبيبة تجدني انجول في أزقة الفضل والرشيد علني أجد ما أبحث عنه لكن هيهات على أيام جيليات مضت ولن أعود أصحبا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح

تتعكس سلباً وإيجاباً للقاطنين فيها ، ومن أهم الأهداف السامية في المناطق الشعبية الالتزام والحفاظ على التقاليد المتوارثة من الأجداد خصوصاً تلك الأزقة الضيقة المتقابلة حتى بالسطوح الملحمة ، مما يبعث الأطمئنان والأمان من المخاطر المحتملة كونهم يتمتعون بالكثافت والتصدي لأي إعداء محتمل ، غير أن متغيرات العصر الحديث والأجواء للأبراج العالية أدى لفقدان تلك العلاقات الشعبية لفقدانها الموصافات الشعبية وعدم توفر الشروط التي من شأنها أن تعيد التلاحم الشعبي مما يؤدي إلى الاكتئاب والعزلة والكثير من التناحر والأكيد أن التخطيط من قبل الدولة هو من سلب مهامها لتوفير متطلبات العصر وحدثة الواقع. عقدة الأنانية شيءاء عقيل/ حي اليرموك : عبق الأحياء الشعبية وكل ما فيه من تفاصيل أصبح جزءً من التراث وصورة نادرة لا مثيل لها في وقتنا الحالي ، وأصبح الكل يعيش في عالمه وبوقتته ، إذ هيمنة الأنانية على الطابع بشكل كبير ولم تعد تلك الطغوس الجميلة التي كانت بين الجيران موجودة إلا فيما ندر ، وبجحة الخصوصية ضاع التآزر والتلاحم المؤدة بين أفراد المجتمع ، بل وأن الأمر أخذ بعداً أكبر إذ أصبحت العزلة مستشرية حتى داخل البيت الواحد ، كل فرد لا يدري عن أخاه ولا يسنده وقت الشدة ، وصارت المال أو المصالح هي المحرك الوحيد ، فالحروب وصعوبة الحياة والتكنولوجيا التي تتحكم بكل شي حولت الإنسان لرجل أي يفقد لذة الإحساس بالآخرين ولم تعد كلمة (المة) تعني شيئاً الآن لأننا أصبحنا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح. جوانب أخرى جبار عبد الرضا الهليجي/ الشلعة: الشقق السكنية لها ميزات وعليها مثالب ومساوي، إما ميزاتها فهي تعتبر أكثر أماناً من ناحية وجود حراس الأمن والتحصين الذي هو مهم جداً، فلا يدخل إلا من هو معرف لدى صاحب السكن وأختيار النخب للسكن فيها. دخول علاقات الجيران إنتصار ثابت/بغداد/ الزعفرانية: بلا شك كل مناطقا لها تكيهه خاصة ، ولكن المناطق الشعبية الراقية تمتاز بالعشرة الطيبة وملوثة بالأفراح والمواقف الطيبة، حيث نلاحظ وقوف الجيران لأفراح جيرانهم وأحزانهم يحملون على عاتقهم عدم التدخل، الحممة الاجتماعية فاضل الركابي/ مدينة الصدر : أهم ما يميز المناطق الشعبية حبها بعضها البعض وتكون لحمتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين

المناطق الشعبية أكثر عمقاً حضارياً من المناطق الحديثة.علاقات الجيران إنتصار ثابت/بغداد/ الزعفرانية: بلا شك كل مناطقا لها تكيهه خاصة ، ولكن المناطق الشعبية الراقية تمتاز بالعشرة الطيبة وملوثة بالأفراح والمواقف الطيبة، حيث نلاحظ وقوف الجيران لأفراح جيرانهم وأحزانهم يحملون على عاتقهم تعب ما يكون من هذ المناسبات، وهذه الأمور قليلة لم نجدها في المناطق الراقية إلا قليل ، ونرى تواصل الجيران فيما بينهم حتى نرى بعض حوادث البسيطة تحدث دون علم جوارينهم لعدم تواصلهم وعدم التدخل، الحممة الاجتماعية فاضل الركابي/ مدينة الصدر : أهم ما يميز المناطق الشعبية حبها بعضها البعض وتكون لحمتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين الحياة بالفرح والحزن ، كما أنهم يعرفون بعضهم البعض محاولين ردم الحالات التي يعاني منها البعض مثلاً حالات الفقر تجد الجميع يقوم

الثقافة صفة يحملها كل شخص يسعى للوصول إليها سواءً فيه هذا الحب أو ذاك وقد تكون المناطق الشعبية أكثر عمقاً حضارياً من المناطق الحديثة

بمساعته قدر الإمكان والذي ليس لديه ابن أو أخ تجد الجميع ابتداء وإخوته ، كذلك نجد الشيخ الكبير محط إحترام الكل فهو يتقدم مناسباتهم كالخطوبة والزواج ، ونرى أيضاً الشباب من الجنسين إخوة لا أحد يتعدى حدود الآخر ويغار الولد على بنت المنطقة لأنه يعتبرها بمثابة الأخت ، في المناطق الشعبية لا يشعر الناس بليل الحياة لأن أغلبهم يعطيك المودة والوثام ويحسبك أنك دائماً شريكه في الحياة ، لذلك أغلب العلاقات ناجحة في تلك المناطق وأكثرها طولاً في العمر حتى أننا نرى الحفيد يحفظ بعلاقاته عندما كان جده يقطن تلك المدن فتجد نبرة المحبة المعقنة في تلك القلوب موجودة وتتجدد، وفي بغداد حصراً هناك مدن شعبية كان لها الدور الكبير في بناء علاقات محبة ووثام بين الرجال الذين يقودون المجتمع من الفنانين والكتاب والضباط والقادة ومدينة الصدر مثال حي على ما نقول ، أما المناطق التي يعيش فيها الناس على شكل مجتمعات سكنية تجد كل عائلة تعيش في زنزانة معلقة في السماء محرومون من العلاقات الاجتماعية ولذلك أغلب العوائل تضطر لمغادرة تلك المجتمعات وتعود إلى المناطق الشعبية ، أن الرغبة في بناء علاقات محبة ووثام بين الناس يجعل العيش في المناطق الشعبية تنتمس بعلاقاتها الجميلة الرائعة. مشاعر مشتركة ابراهيم قورياني/ كركوك : ولأنني ولدت وترعرت في منطقة شعبية (سوق القورية) مازلت اعشقها وأحن إليها كثيراً وتجذبني بين تارة وأخرى انجول بين أزقتها، وأتذكر الأيام الخوالي كيف كنا نعيش كعائلة موهوما واحدة أفرانها مشتركة والبساطة والنية الصافية كانتا عوامل مشتركة بيننا، إما الآن ويا أسفي على جبار ملاصق لنا لا يعرف غير صباح الخير ومساء الخير هذا أن تفصل علينا، فكلما زرت بغداد الحبيبة تجدني انجول في أزقة الفضل والرشيد علني أجد ما أبحث عنه لكن هيهات على أيام جيليات مضت ولن أعود مطلقاً. تسارع متعدن عدنان كاظم السماوي/ جسر ديارل القديم : أعادت العوائل والأسر ، المتجاورة والمقاربة على التواصل والتراحم والألفة ، لطبيعة ذلك التجاور ، فضلاً على الأسس القيمية والاجتماعية التي أعادت عليها تلك الأسر ، والطبيعة الاجتماعية لأسر المناطق الشعبية والقروية تختلف عن طبيعة الأسر ، في المناطق الحضرية والصناعية والتجارية والتي تفرضها طبيعة العمل ، والتسارع الصناعي والعمراني والاتصالاتي ، والذي تحسكه الالتزامات المعاشية ، وتبعد تلك الأسر عن التواصل الاجتماعي اليومي، ولنا في محلات بغداد والمدن القديمة في المحافظات ومراكزها من أزقة وبيوتات مزارسة ومكتضة بالسكان والتي نجد فيها التجمعات والقاعات اليومية، وممارسة الألعاب الشعبية للرجال والنساء والأطفال ، وطبيعة ذلك التقارب الذي زاد من الألفة والمحبة والصداقة وحداثة التجمعات السكانية الحديثة من عمارات وشقق أغلقت أبوابها وحدت من لقاءات ساكنيها ، لطبيعة الانشغال بالعمل اليومي الوظيفي والمعيشي الذي فرض التباعد وحكم اللقاءات والزيارات بين تلك الأسر وأبنائهم، وأبعدهم عن حلقات السمر والألعاب الشعبية والقصصونات الجميلة فضلاً على الاضطراب الاجتماعي والقيمي. استقلال أسري عبد الرسول محسن/ بغداد الجديدة/ النغيرية: يبقى العراقيون والعوائل العراقية رغم كل ما مر به البلد من متغيرات على الصعيد كافة ، لكنها بقيت محتفظة بعاداتها وتقاليدها الأصلية، وخصوصاً بالمناطق الشعبية حيث بقي النسيج الاجتماعي متماسكاً بكل قوة رغم إختلاف الطوائف والقوميات وأصبحو أسرة واحدة يشاركون بعضهم الأفراح والمسررات والأحزان ويهيوب لمساعدة المحتاج منهم أي أن هناك تكافل أسري اجتماعي بينهم في كافة الظروف ، لكن بصراحة لا نشاهد هذه التجانس وهذا التفاعل عند سكتة الشقق الحديثة والشبه معزولة وكذلك سكتة الأبراج السكنية، الشيد يكون كل بيت وعائلة هو في منأى عن الآخر ولا توجد هناك علاقات أسرية تربط بينهم والكل شبه مستقل عن الآخر، بحيث أن الجار لا يعرف أخبار جاره ، وتكاد العلاقات الأسرية بينهم شبه معدومة تماماً. ظروف متعددة مديحة البياتي/ الأعظمية: المناطق الشعبية تجمعات سكنائية تفرضها الظروف الاجتماعية والمعاشية حيث يجمع أغلب تلك العائلات المتجاورة مستوى معيشي فقير ، ولكن الفقر وبساطة الحال هو القاسم المشترك بينهم فتجد غياب مظاهر التعاالي والتكبر والتباهي وأسكعراض المظاهر بين الناس هناك وهو ما يجعلهم أكثر قرباً وبمرور السنن تزداد أواصر القرب نتيجة الشراكة في ظروف الأفراح والمصائب وهو ما يجعل بعض عائلات المناطق الشعبية كالأهل وربما أقرب ، وهو ما يعزز فرص المصاهرة والزواج التي تزيد العلاقات متانة ، ومن أجل ما علق بذاكرتي من ذكريات الأقارب الذين كنا

صارت العلاقات مختصرة بل أن بعضهم لا يتبادل السلام المعتاد مع جاره لأن الحياة اختلفت وصارت وسائل التواصل الاجتماعي الافتراضية هي البديل

إلى يومنا هذا فأن إحدى مميزات الحياة في المناطق الشعبية عما هو مختلف بالتجمعات الحديثة (الشقق والأبراج السكنية) نوع ما ، فأن الحياة الاجتماعية فيها تنصنف بالكثافت والتلاحم الاجتماعي والتسامر بين كبار وشباب وصغار تلك المناطق الشعبية ، ويحمل ساكنها صفات وسمات ربما لا نجدها في المناطق الحديثة والتي تأخذ طابعاً منسارحاً عن وتيرة الحياة والعلاقات الاجتماعية، إضافة إلى افتقادها لمزايا الأحياء الشعبية التي تشجع قاطنيها على الاختلاط والتسامر في مناسبات الأتراح والأفراح والتي يجتمع فيها كبار وشباب وصغار الحي ، ولعل هذا الفارق شجع الجهات المعنية على إحياء العلاقات الاجتماعية في المساكن الجديدة التي تبنيتها الدولة على طراز الأحياء الشعبية، وتسبح لأبناء العائلة الواحدة بالتجمع في بيوت متقاربة من بعضها. (جريدة النهار استطلعت آراء نخبة من المشاركين والمشاركات من مختلف محافظات العراق وبعض المناطق الشعبية وطرحت عليهم هذا التساؤل : بماذا تمتاز العلاقات الاجتماعية في المناطق الشعبية عن بقية المناطق السكنية الأخرى الحديثة من جانب العلاقات الاجتماعية على عكس الحياة داخل الشقق والأبراج السكنية لدرجة تكاد تكون تلك العلاقات على وشك أن تختفي شيئاً فشيئاً مع مرور الوقت ، وكانت هذه الآراء الواردة: خبز المحبة رند الأسود/ منطفة الأعظمية: يقات ساكن المناطق الشعبية خبز المحبة وكأنهم عائلة كبيرة تجمعت في مكان واحد يتقاسمون مصاعب الحياة بلحومها ومرها، ما زال لأحزانهم وأفراحهم تكيه مختلفة عن باقي المناطق، تنبض الحياة بالأمل في الأحياء الشعبية رغم بساطتها وأهم ما يميز علاقاتهم ببعض هو الحب والتواضع برأيي هم أكثر الناس قرباً من الحياة الحقيقية. تبادل الزيارات حميد جاسم علي/ محافظة المنفى/ البدوانية : حين كانت الأزقة الصغيرة تجمعنا تجلس أغلب النسوة في باب البيت تتبادل الحديث مع جاراتها، تلك البيوت كانت تبدو بيتاً واحداً حيث يعرف الكل أخبار الكل ، ماذا طبخوا للغداء وماذا شاهدوا اليوم من مسلسل وماذا اشتروا من السوق اليوم، تلك العلاقات كانت مبنية على المحبة والاحترام والود الخالص لكن الآن صارت العلاقات مختصرة بل أن بعضهم لا يتبادل السلام المعتاد مع جاره لأن الحياة اختلفت وصارت وسائل التواصل الاجتماعي الافتراضية هي البديل ولكنها في الحقيقة عمقت القطيعة والوحشة. تكاتف اجتماعي سرور الداودوي/ بغداد/ حي تونس: العلاقات الاجتماعية في الأحياء الشعبية وفي كل مدينة من مدن وطننا العزيز كانت ولا زالت تشكل فارقاً كبيراً فيما بينها وبين الأحياء الحديثة، فكل من عاش ولاس ذلك التكاتف والتقارب بين الناس في تلك الأحياء الشعبية البسيطة بلا شك سيبدو له العالم الجديد مختلفاً في أشياء أكثر تطوراً وعراياً ولكنها تفقد إلى تقارب الناس وسؤلهم عن بعضهم البعض ورغم ذلك أحوال الآخرين فيما بينهم يبحث بصدق الكل قريباً من الآخر رغم أن الصلة ليست قرابية نسب، ولكنها قرابة قرب تحسكه الجيرة وروح الحي الواحد ، وتلاطف هذه الروح من خلال المناسبات التي تحدث في الحي فتجد الكل يتواجد للمشاركة خاصة أن المناسبات قديماً غالباً ما كانت تقام داخل الأحياء الشعبية في الساحات المنتشرة هنا وهناك حيث تستغل هذه الساحات لإقامة المناسبات ، بكل بساطة الأحياء الشعبية القديمة ورغم ذلك البساطة إلا أنك تشهر بذلك التقارب الكبير بين الناس وترابطهم حيث مساندتهم لبعضهم البعض، فلا يشعر أحد بأنه غريب أو لا يتمتع بعائلة كبيرة لسبب بسيط أن جميع العوائل تقف معه فلا يشعر بذلك النقص بل يشعر بأنه قريب لكل أفراد الحي ، وهذا ما يجعل حياة الأحياء الشعبية أكثر سوسخاً في الذاكرة لمن عاشها ومن لا يزال يعيشها ، بل أن بعضهم يرفض مغادرة هذه الأحياء رغم فقرته على أن الانتقال لأحياء أكثر رفاهية وتطوراً، ولكنه بمجرد أن يفكر في تلك الخطوة يشعر بأنه بهذه المغادرة سيخار جزءً غالباً من حياته التي استمتع بها في أجواء من البساطة والتقارب وأشياء لن يجدها في أحياء قد تبدو جميلة حديثة ولكنها حتماً تفقد لتلك الأجواء التي تحمل ذكريات العمر في أزقة الحي الشعبي وأهلها البسطاء ولتقائبتهم في الحديث ، انه زمن الجيل الجميل زمن الخير رحل هذا الزمن مع الخريين من أجدادنا إذ أصبحتا تفقد لروح التعاون والأنسانية، وتيرة الحياة فحظان جاسم جواد/ بغداد/ شارع جيفلا : صحيح جداً ما طرحته في الاستطلاع ، أننا شخصياً ساكن في شقة وأفقد الحميمية مع السكان مجرد سلام على السريع أثناء الدخول أو الخروج من العمارة، وجاري مقابل شقتي لا أعرف اسمه ولم يرني ولم أره بالرغم من سكني في العمارة منذ عام (٢٠٠٥) المهم راحت أيام السهر والاستماع إلى الشباب والشيوخ كما كان يحدث بالأمس ، أصبحتا نعيش ضمن العوائل فقط أنا وأخي وأختي أو والد زوجتي وإخوانها ، مع الأسف يحدث ذلك لكن وتيرة الحياة والسين العمودي صار سمة الحياة الجديدة. نشاط اجتماعي عباس العيد الموسوي/ محافظة واسط /الحاجية: منذ أن أدركت الحياة وجدت نفسي في منطقة فارهة الديار ضعيفة التواصل ، الحقيقة كنت أعجب من النشاط والشهامة التي يحملها قاطني المناطق الشعبية فهم متجددون بنشاطهم الاجتماعي الذي يعكس البيئة المالية لأي مناسبة سعيدة أو حزينة ، أما يميزها أسواقها الشعبية المتنامية كأنها تحفة فنية ، والذي تجمعاتهم اليومية الدورية ليلاً وتبادل النصائح لمعالجة حياتهم المعيشية فهي صورة جميلة ثانية تعبر عن عمق العلاقة التي تجمعهم ، قطعاً هم متميزون مختلفون عن المناطق الانطوائية التي يطلق عليها البعض "المناطق المتعدنة المثقفة" التي لا أراها تحمل هذه الصفات وحدها ، فالثقافة صفة يحملها كل شخص يسعى للوصول إليها سواءً في هذا الحي أو ذاك ، وقد تكون

أربيل تستضيف بطولة وانتخابات غرب آسيا لرفع الأثقال



تستضيف أربيل، عاصمة إقليم كردستان، بطولة غرب آسيا المفتوحة لرفع الأثقال والانتخابات أيضاً، أواخر الشهر الحالي. وقال رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال، محمد كاظم مزعل، لوكالة شفق نيوز، إن "البطولة ستقام في أربيل خلال المدة من ٢٥-٢٦ من شهر نيسان الحالي". وأضاف أن "الاتحاد وجه الدعوات الى اتحادات غرب آسيا وتمت الموافقة وأبدت المنتخبات استعدادها للمشاركة في البطولة". وبين أن "البطولة ستكون مفتوحة لكل الفئات وهي الناشئين والشباب والمتقدمين"، مستنداً أن "البطولة يتوقع لها أن تكون قوية بمشاركة أبطال المنطقة". وأشار إلى أن أربيل ستكون محطة لاجراء انتخابات غرب اسيا والتي ستقام على هامش البطولة المرتقبة، مضيفاً أن "البطولة كان مقرراً لها ان تنطلق للفترة من ٧-١٣ من الشهر الحالي، إلا انه تم تأجيلها للموعد الحالي بسبب تصادف اجراء انتخابات الاتحاد الدولي لرفع الأثقال".

نفي رسمي لتولي المدرب المغربي

الحسين عموتة تدريب المنتخب العراقي



نقى نادي الجزيرة الرياضي الإماراتي، تولى تدريبه الكروي "الحسين عموتة" تدريب المنتخب العراقي خلفاً للاسبانيخيوسوكاساس. وبعد تتويج فريق الجزيرة بلقب كأس رابطة المحترفين الإماراتية لكرة القدم، تحدثت تقارير إعلامية عن تعاقد مدربه المغربي الحسين عموتة مع المنتخب العراقي. وذكر النادي في بيان، أنه "ينفي صحة التقارير الإعلامية التي صدرت بعد نهاية المباراة النهائية لمسابقة كأس مصرف أبوظبي الإسلامي، والتي تحدثت عن تولى مدرب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي، الحسين عموتة، تدريب المنتخب العراقي بداية من يوم الإثنين المقبل". وأضاف البيان أن "هذه التقارير غير صحيحة تماماً"، مؤكداً أن "المدرّب ملتزم بتعاقد مع النادي، ويطالب وسائل الإعلام بتحري الدقة وعدم نشر الشائعات واستقاء الأخبار المتعلقة بالنادي ومنطسيه من مصدرها الرسمي المعتمد".

بعد انتهاء الجولة الـ ٢٨.. الشرطة يتمسك بصدارة للنجوم العراقي لله

فريق القاسم برصيد ٤٣ نقطة، ثم فريق نقط ميسان بالمركز السابع برصيد ٤٢ نقطة، ثم دهوك بالمركز الثامن برصيد ٣٨ نقطة، يليه فريق النفط بالمركز التاسع برصيد ٣٨ نقطة، وحل بالمركز العاشر فريق الكرخ برصيد ٣٨ نقطة أيضاً وبفارق المواجهات المباشرة عن النفط. ويأتي فريق الكرمة بالمركز الـ ١١ برصيد ٣٧ نقطة، يليه فريق النجف

فريق القاسم برصيد ٤٣ نقطة، ثم فريق نقط ميسان بالمركز السابع برصيد ٤٢ نقطة، ثم دهوك بالمركز الثامن برصيد ٣٨ نقطة، يليه فريق النفط بالمركز التاسع برصيد ٣٨ نقطة، وحل بالمركز العاشر فريق الكرخ برصيد ٣٨ نقطة أيضاً وبفارق المواجهات المباشرة عن النفط. ويأتي فريق الكرمة بالمركز الـ ١١ برصيد ٣٧ نقطة، يليه فريق النجف

تمسك فريق نادي الشرطة بالصدارة، بعد انتهاء الجولة الـ ٢٨ لدوري نجوم العراق لكرة القدم برصيد ٥٩ نقطة. ويلاحه فريق الزوراء بالمركز الثاني برصيد ٥٨ نقطة، ثم فريق زاخو بالمركز الثالث برصيد ٥٢ نقطة، يليه فريق الطلبة بالمركز الرابع برصيد ٤٧ نقطة، ثم فريق القوة الجوية بالمركز الخامس برصيد ٤٤ نقطة. وجاء بالمركز السادس

درجال بعد اجتماع الهيئة: مناقشة تسمية مدرب للمنتخب العراقي الأسبوع المقبل



العامه، وسيدعو الاتحاد لاجتماع استثنائي يوم ٢٥ أيار/ مايو المقبل وفق التوصيف المعدل للهيئة العامة، والذي سيكون الحضور بشكل صحيح تماماً". وأوضح درجال، أن الاجتماع لا يخص المدرب المقبل والمنتخب وإعداده وباقي التفاصيل، وستتم مناقشة تسمية مدرب المنتخب الأسبوع المقبل، وكذلك تهيئة المنتخب لمباراتي العراق أمام كوريا الجنوبية في البصرة يوم ٥ حزيران/ يونيو، وأمام الأردن يوم ١٠ حزيران/ يونيو، وسيتم حسم كل المتعلقات الخاصة بالمنتخب قريباً".

أعلن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، أن الاتحاد سيدعو لاجتماع استثنائي الشهر المقبل وفق التوصيف المعدل للهيئة العامة، فيما كشف أن تسمية مدرب المنتخب سيناقش الأسبوع المقبل. جاء ذلك في تصريح لدرجال بعد اجتماع الهيئة العامة الذي عقد اليوم في بغداد، مؤكداً أنه على ثقة بأعضاء الهيئة العامة، وموافقتهم على جدول الأعمال جاءت عن قناعة، وتم التأكيد على جدول الأعمال بكل شفافية. وأشار، إلى أن "أهم شيء هو تعديل الفترتين (أ و ب) من المادة ٢٦ والتي تخص توصيف الهيئة

كاساس يهاجم العراق: تعرضت لحرب قذرة.. ثقافة الإلحاح هي

هكذا: تخسر مباراة، وكل شيء يتزعزع

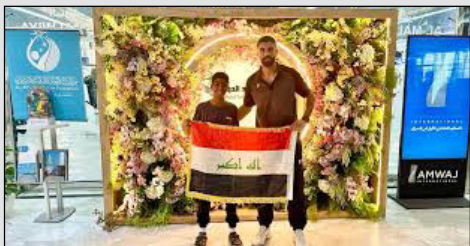
ضربية، والآن، رفعوا ضدي دعوى قضائية بتهمة خرق العقد"، واصفا الأمر بـ "كل شيء قذر جداً، أفترض أنه عندما يصل الأمر إلى معنى، لكن في العراق، ثقافة الإلحاح هي هكذا: تخسر مباراة، وكل شيء يتزعزع". وتابع "كانت الهزيمة أمام فلسطين هي الشرارة، ولكن بدلاً من التصرف باحترافية، اختار الاتحاد العراقي لكرة القدم، اقترافاً تعادياً، هو أقل من ٨٪ مما تم الاتفاق عليه سابقاً، وبما أننا لم نقبل ذلك، بدأ كل شيء، فقد سبوا عقدي لوسائل التواصل الاجتماعي وفي جميع الأخبار في البلاد، وهددوني بقضايا

شأن مدرب المنتخب العراقي السابق خيسوس كاساس، هجوماً على العراق بسبب فسخ العقد معه، بعد الخسارات المتتالية بالتصفيات المؤهلة لكأس العالم، واصفا الأمر بـ "القذر"، فيما أكد أنه "ليس بخير ومنزعج"، بعد ما جرى. وقال كاساس، في مقابلة أجرتها معه صحيفة "ماركا" الإسبانية الرياضية، "لست بخير، أنا منزعج، على الصعيدين الرياضي وغير الرياضي، لكن هذه هي كرة القدم، يجب المضي قدماً، وما فعلناه كان جيداً جداً، وأمل أن يأتي مشروع وعرض آخر في وقت ما، ولكن إذا لم يكن الآن، فسكون لاحقاً



ترشيح لاعب التنس العراقي حسن علي

حاتم لبطولة آسيوية مصنفة عالميا



رشح الاتحاد الاسيوي للعبة التنس، اللاعب العراقي حسن علي حاتم، للمشاركة في أقوى البطولات الآسيوية المقرر اقامتها في الهند، وهي بطولة مصنفة عالميا. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة سيف العلي، إن "مشاركة لاعب منتخبنا تأتي بعد حصوله على المركز ١٩ في بطولة آسيا الاخيرة، والذي يعد مركزاً مصنفاً حسب الترتيب القاري". وأضاف "لقد تم استحصال الموافقة الرسمية من قبل الاتحاد بمشاركة اللاعب حسن علي حاتم في البطولة الآسيوية التي ستقام في نيودلهي الهندية للفترة من ٤/ ٢٠ الحالي ولغاية ٥/٥ المقبل"، مؤكداً أن "البطولة تستمر لمدة ١٤ يوماً يتخللها معسكراً تدريبياً بإشراف مدربي الاتحاد الدولي، وسيرافق البطل حسن علي مدرب المنتخب العراقي لفئة دون ١٤ سنة بهاء الدين علي".

وتابع أنه "لأول مرة في تاريخ التنس العراقي يشارك سبعة لاعبين حاصلين على تصنيف دولي في بطولات الاتحاد الدولي وبطولات الاتحاد الآسيوي"، مشدداً على "ضرورة دعم هذه النخبة والاستمرار في مشاركتهم في الاستحقاقات الخارجية المهمة".

منافسة مغربية - جزائرية وسيمبا التنزاني في مواجهة صعبة في كأس الاتحاد الأفريقي

واعبر الاتحاد الأفريقي الذي اعتمد قمصان الفريق المغربي قبل بداية المنافسات، نهضة بركان متأهلاً إلى الدور النهائي ضد الزمالك المصري، لكن الاتحاد الجزائري واتحاد الجزائر أصلاً القضية إلى محكمة التحكيم الرياضية (كاس)، فحكمت لصالح الاتحاد الجزائري بداعي حمل القمصان رسالة أو تظاهرة أو دعائية ذات طابع سياسي.

ويعي نهضة بركان أنه لا بد من تحقيق نتيجة كبيرة ضد ضيفه شباب قسنطينة، عندما يلتقيان على الملعب البلدي لمدينة بركان المغربية. وتعيد المواجهة إلى الأذهان ظروف مباراتي الدور عينه في الموسم الماضي عندما رفض فريق اتحاد العاصمة مواجهة "البرتقالي" بسبب ما عرف وقتها بأزمة "القميص" التي تضمنت خريطة المغرب مدمجة مع الصحراء المغربية.



رقم صعب في المسابقة القارية

نهضة بركان يسعى للتتويج الثالث في تاريخه ومواصلة موسمه الخارق بعدما توج بلقب الدوري المغربي

من جهته، يتطلع سيمبا التنزاني إلى بلوغ النهائي للمرة الثانية في تاريخه بعد 32 عاماً من ظهوره الأول، وذلك عندما يستضيف ستيلينبوش الجنوب أفريقي الذي فجر مفاجأة مدوية بفوزه على الزمالك المصري وتجريده من اللقب، عندما يلتقيان في دار السلام. ويأمل الفريق التنزاني استغلال عامل الأرض والجمهور لمواصلة الزحف نحو النهائي، حيث سيكون أمام خصم عنيد، برغم طراوة عوده في المسابقات القارية إذ يشارك للمرة الأولى (تأسس الفريق عام 2017). وكشف مدرب سيمبا الجنوب أفريقي فالدو ديفدن أنه يجهز لكل مباراة على حدة حيث قال "سنواجه ستيلينبوش

وهو فريقه نعرفه جيداً، طموحنا هو الوصول إلى النهائي الفوز بالبطولة لأننا سنواجه ستيلينبوش وليس الزمالك". وتابع "فوز ستيلينبوش على الزمالك يظهر مدى قوة الفريق". وأضاف "هذه فرصة ذهبية لنا، إنها المرة الأولى في تاريخنا التي نصل فيها إلى هذه المرحلة في كأس الاتحاد الأفريقي. نحن معتادون على المنافسة في دوري أبطال أفريقيا، لكننا نركز كلياً على صنع التاريخ في هذه البطولة".

ويقود سيمبا المهاجم دينيس كيبو والكاميروني ليونيل أنيبا والحارس المغربي أيوب كرد.

في المقابل، فإن ستيلينبوش بقيادة المدرب ستيف باركر يهدف إلى متابعة مغامرته، وأكد المدرب أن فريقه اكتسب خبرة قيمة من خلال رحلاته المكثفة وجدوله المزدحم هذا الموسم، مما سيساعدهم في مواجهة أحد عمالق كرة القدم الأفريقية. وأردف "أثبت هذا الموسم، على مدى فترة طويلة، أننا سافرنا كثيراً وتعلمنا كيفية التعامل مع مختلف المواقف. اعتقد أننا مستعدون جيداً لسيمبا، كان الوصول إلى نصف النهائي أحد أهم أهدافنا، ولطالما قلنا إنه إذا وصلنا إلى هذه المرحلة، فسنسعى جاهدين للوصول إلى النهائي". وتابع "نحنز سيمبا كثيراً. إنهم يتمتعون بخبرة وتدريب جيد، ومعتادون على هذا النوع من المباريات. لكننا تاهلنا بجدارة إلى نصف النهائي. نثق بانفسنا وسنبذل قصارى جهننا".

رحلة الخلود بين الأسطورة والواقع في رواية «كلكاش: عودة الثلاث الأخير» للروائي «واثق الجلبى»



قراءة / حمدي العطار

مقدمة:

لطالما كانت ملحمة كلكاش من أبرز الرموز الخالدة في الأدب الإنساني، إذ جسدت ببُعديها الأسطوري والفلسفي رحلة الإنسان الأبدية للبحث عن الخلود، والخوف من الفناء. ومن هذا المنطلق، يحاول الروائي واثق الجلبى أن يستكمل الحكاية ويعيد صياغة الثلاث الأخير من ملحمة كلكاش في روايته «كلكاش: عودة الثلاث الأخير»، مقدّماً رؤية سردية وفكرية جديدة تنبض بروح الشعر، وتَسال معنى الخلود، وتعيد تشكيل ملامح البطل في زمن آخر وسياق مختلف.

التحليل الأدبي:

تنطلق رواية «كلكاش: عودة الثلاث الأخير» من لحظة محورية في الملحمة الأصلية، حيث يُغضب كلكاش الآلهة على رقيقه أنكيدو، مما يؤدي إلى موت الأخير، ويدخل البطل في رحلة مضنية للبحث عن الخلود الجسدي، إلا أن مسعاه ينتهي بالفشل. ومع ذلك، فإن كلكاش لا يموت، بل يظل حيّاً في ذاكرة أورك وأسوارها، وهو ما يشير إليه الكاتب قائلاً: «لم أجد ملحمة

قديمة إلا وكانت ملحمة كلكاش تلقي عليها من ظلالها شيئاً» (ص ٥). اعتمد الجلبى على تقنية السرد المتداخل، متنقلاً بين أزمنة مختلفة (الماضي، الحاضر، المستقبل) ليكسر رتابة الحكاية ويمنحها حيوية فكرية. كما وظّف عنصر الاسترجاع بشكل بارز، عبر لغة سردية تنهل من الشعر، وحوارات متعددة بين الشخصيات مثل عشتار والحية، وكلكاش وعشتار، بل وحتى الحوار الداخلي مع الذات، حيث تُطرح أسئلة وجودية وفلسفية دون إجابات واضحة، مما يفتح الباب أمام القارئ للتأمل والتأويل:

«ماذا يعرف العراقي كل شيء ولا يتحصل إلا على الحزن؟ هل سيكون خلوده كما يشتهي قلبه؟ أم أن للأقدار رأياً آخر؟» (ص ٢١). «كما برز عنصر الاستباقية بوصفه تقنية فنية تُستشرف من خلالها حياة افتراضية جديدة لكلكاش، يعيش فيها زمناً مستقبلياً مختلفاً تماماً عن ماضيه البطولي، إذ يتحول إلى فلاح بسيط، يواجه ضغوط الحياة اليومية وأعباء الأسرة. وفي حوار رمزي مع الأفعى، يُصدم كلكاش بحقيقة واقعه الجديد، حيث يُقال له: «أنت في وطنك، وهذه زوجتك وأولادك، وهذه أرضك التي لا بد أن تزرعها...» (ص ٢٤).

«هل تأقلم كلكاش مع الخلود؟

ذلك هو السؤال المحوري الذي تحاول الرواية الإجابة عنه، فبين مشاعر الاغتراب والذهشة، ينبجس كلكاش في التكيف مع واقعه الجديد، ويصبح رب أسرة، يعلم أبناءه السباحة والرماية، ويشارك في بناء بيت متواضع، ليتحول من ملك أسطوري إلى إنسان بسيط تغمره حكمة الحياة اليومية. يتساءل:

«من يرغب بقتال الوحوش وهو يعيش في أسرة ملؤها الحب؟ ما قيمة الإنسان بلا حكمة؟»

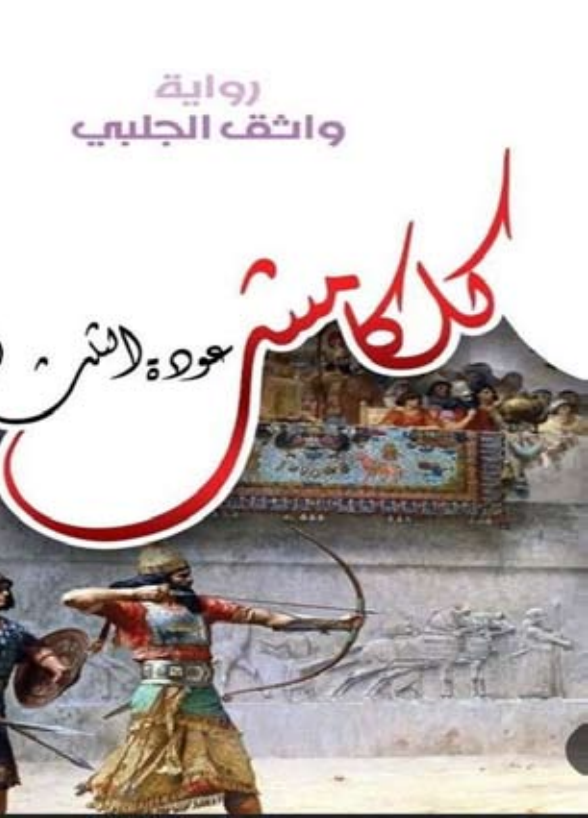


«رواية «كلكاش: عودة الثلاث الأخير» ليست فقط سرداً مكملًا للمحمة خالدة، بل هي عمل أدبي متكامل يحمل بُدأً فكرياً عميقاً، حيث يتداخل الحلم مع الواقع، والأسطورة مع الحياة اليومية. إن الروائي واثق الجلبى قدّم من خلال هذا العمل سردية فلسفية عن الخلود والوجود الإنساني، تجمع بين الشعر والسرد، وبين الفكر والرمز، تاركاً للقارئ في نهاية الرحلة أمام تساؤلات وجودية مفتوحة. فهل الخلود فعلاً هو ما نبحث عنه؟ أم أن القيمة الحقيقية تكمن في الحكمة والمعنى وسط الفناء الختمي؟

تمثل رواية «كلكاش: عودة الثلاث الأخير» للكاتب واثق الجلبى محاولة فريدة لإعادة إحياء الأسطورة السومرية القديمة، لكن من زاوية معاصرة تطرح أسئلة وجودية كبرى عن الحياة والموت، والخلود والمعنى، والسلطة والإنسان. في هذا العمل، يتتبع الروائي رحلة كلكاش بعد الموت، متسائلاً محطات متعددة تتقاطع فيها الأسطورة بالتأمل الفلسفي والشعر بالحكمة.

«تحليل المحاور والأفكار:

١. تكرار الرحلة ومفارقة الخلود:



يسلك كلكاش الطريق ذاته الذي سبق له أن اجتازه مع أنكيدو، في حركة دائرية لا توحى بالسعي لاكتشاف جديد، بل تعكس رغبة في التخلص من الخلود ذاته. فالملك الأسطوري لم يعد يطلب الخلود كقيمة إنسانية، بل بات يبحث عن استعادة «المنصب والكرامة». وهنا يظهر الفرق بين الخلود بوصفه رغبة إنسانية في الاستمرار، والخلود بوصفه استمرارية للنفوذ والهيبة. هذا التحول الجوهرى في نظرة كلكاش يبرز عن الخلود قدسيته، ويجعله عيناً نفسياً لا

معنى له دون سُلطة أو مجد.

٢. رمزية الحية ومطاردتها المتكررة:

ترافق الحية كلكاش في كل محطاته، تذكره بعشبة الخلود التي فقدها. لكن الروائي يُعيد توظيف هذه الرمزية لتصبح الحية نفسها تائهة تبحث عن معنى لخلودها، أو ربما عن شريك تقتصر به دورة الحياة. إنها ليست مجرد كائن خادع، بل رمز للقلق أبدي، ولحقيقة أن الخلود بلا غاية ليس سوى امتداد للفراغ.

٣. الحوار مع شخصيات رمزية: (الرجل والمرأة

العقرب، سيدوري، شمخة):

كل شخصية في الرواية تمثل منعطفًا في مسيرة التحول الداخلي لكلكاش. المرأة العقرب تقف كمرآة تعكس له ضياعه وفقدانه لذاته السابقة، فيما يعيد الحوار مع سيدوري وشمخة فتح جراح الموت والفقد، والتفكير في المعنى العميق للرحمة والمغفرة. هذه الحوارات لا تقدّم أجوبة، بل تعقّق الأسئلة التي تحاصر البطل في طريقه إلى الحقيقة.

٤. استخدام الشعر والغنائية:

يلجأ الروائي إلى الشعر الغنائي في لحظات اليأس والانكسار، خاصة حين يعترف كلكاش بذمه وتوقه إلى البراءة الأولى. هذه المقاطع الشعرية تُضفي طباعاً وجدائياً حميمياً، وتكسر الصيغة السردية لتفسح المجال لصوت داخلي أقرب إلى الابتهال.

٥. الفلسفة والذاكرة والأسئلة الوجودية:

في محطة «إزميل الضياع»، تظهر ملامح جديدة لكلكاش، إذ ينغمس في تأملات حول علاقته بوالده، وبالموت، وبالقدس، وبالعبودية. هنا يتجلى التحول من البطل المغامر إلى المفكر الحكيم، الذي تنهكه الأسئلة وتطارده شكوكه، ليظهر صراع داخلي مع الذات. كان الأسطورة نفسها تنهار تحت وطأة الأسئلة الوجودية.

«خاتمة:

رواية «كلكاش: عودة الثلاث الأخير» ليست مجرد استعادة للمحمة خالدة، بل هي عمل تأملي يعيد رسم ملامح البطل القديم بما يتناسب مع هواجس الإنسان المعاصر. إنها رواية سؤال لا جواب، رحلة داخلية تتقاطع فيها الأسطورة مع الذات، والموت مع الحكمة، والخلود مع العزلة. بقدر ما هي استذكار لحضارة، فهي أيضاً نقد للخلود حين يُفَرِّغ من معناه، وللقوة حين تُفقد غايتها.

حليف الشيطان خير ناصح للطيبين



«مكيافيلي»، التي قدّمها هدية للحاكم صارت مُعلّماً فريداً ومرشداً لجميع الأفراد والأسر التي حكمت فلورنسا من بعده، بل وانتشرت مفاهيمه عالمياً لتخلق علماً خفياً من الانتهازيين الذين نجحوا في تجريد قلوبهم من الرحمة والعدل. وفي العصر الحديث، لا يتواتر على الألسنة إلا قول واحد أطلقه مكيافيلي، وهو «الغاية تبرر الوسيلة»، دون معرفة سبب قوله أو حتى معرفة أقوال أخرى له. وبالتنقيب في سيرة مكيافيلي الأول، تبين أنه عاصر الصراعات السياسية واكتوى بنارها، ومعهودو للسلطة تلا مشاهدته لرئيس الوزراء السابق له، والذي كان أحد رجال الدين، وهو يتم شقّه بدم بارد. ولما اعتلى مكيافيلي السلطة، لم يجد السكينة، وفتره تمكّنه من منصبه لم تدوم طويلاً، وسرعان ما وجد نفسه سجيناً، ويتم تعذيبه بأبشع الأساليب. وعندما فرغوا منه، تم نفيه إلى الريف كي يمضي ما تبقى له من حياته في مكان يجد ليس فقط من صلاحياته، بل قد يجزّده من عقله، ويغرقه في التفكير فيما تعرّض له من قهر. لكن شخصية مكيافيلي، التي يطلق عليها في الوقت الحالي شخصية صلبة وينصح خبراء تنمية الذات وعلماء النفس أن يقرسها الفرد بداخله، أبت الهزيمة وباتت تفكر في الخروج من محنتها واستعادة مكانسيها بالحيطة التي يتقنها: ألا وهي العقل الرَّاجِح والتفكير السليم. وبهذه الطريقة، يكون قد طبق أحد أهم مبادئه على نفسه، التي يقول فيها: «بينما لا يستطيع الأسد حماية نفسه من شرك



نعيمة عبد الجواد / 1

من الشخصيات التي لا تزال محور جدل واسع منذ القرن الخامس عشر وحتى الوقت الراهن شخصية رجل السياسة نيكولو مكيافيلي Niccolo Machiavelli (١٤٦٩-١٥٢٧) الذي احتل مكانة سياسية رفيعة في فلورنسا لإبان حكم عائلة «ميديتشى» Midici. ولا يزال أيضاً كتابه الشهير «الأمير» The Prince، الذي قدمه هدية لنفس الرجل الذي أمر بعرّله من منصبه وتعذيبه، ثم نفيه إلى الريف، يُنظر إليه وكأنه أحد الكتب الواجب تحريمها وتجريمها. ولقد بلغ الازدراء منه مبلغه لدرجة جعلت الباحث الأمريكي ليو شتراوس Leo Strauss (١٨٩٩-١٩٧٣)، المتخصص في علم الفلسفة السياسية، أن يلقب مكيافيلي بـ «معلم الشرور»، وهو بالفعل أصاب في وصفه: فمخطوطة

من دهاء هو وسيلته الوحيدة لإخفاء طبيعته التي لربما كانت يومًا الطيبة والأخلاق الحميدة شيمتها؛ والدليل على هذا أنه خصص فصلاً كاملاً تحت عنوان «الوزراء» ل«استاذة الوزير» الذي تمّ شقّه. وعلى هذا الأساس، وردت مقولته التي يؤكد فيها: «الجميع يرى ظاهرك، لكن هناك القليل ممن يعلمون ما تبتطن». وتلك المقولة العبقريّة التي يبغى بها النصيح، كانت أيضاً من أوائل الدروس التي تعلّمها بعد الجور عليه. لقد استطاع مكيافيلي استغلال قوته الناعمة؛ ألا وهي عقله، كي يضع نفسه على الطريق السريع للنجاح المحقق؛ أي أنه طبق مبدأ «لا تحاول أبداً إحرار الفوز بالقوّة ما دمت قادراً على الفوز بالخداع»، وكانت خديعته هي تلخيص صمارة تجاربها وإدماؤها لعدوه؛ لأن أمّله الوحيد هو استرجاع مكانته التي انتزعت منه عنوة. ولم يكن مكيافيلي ساذجاً ليتأدّد أن خلقته لسوف يُكتب لها حقّاً النجاح، لأنه أيضاً توقّع الفشل، ولربما كان لديه أيضاً خطط بديلة، لا تقل خطراً عن سابقتها، وكأنّه كان يجسّد مبداء القاتل: «لا يمكن أبداً إنجاز الأعمال العظيمة دون ركوب المخاطر». وأخيراً، يمكن القول إن اختلاط مكيافيلي بعالم الساسة القذر منذ المراحل الأولى من حياته، والذي فتحه على عوامل أخرى لسانسة وأفراد عاديّين يتنمون لدول وحضارات مختلفة، هو الذي صنع منه محلاً نفسياً مأمّراً في فهم النفس البشرية وتقلّباتها. وبناء على ذلك، صارت

مخطوطته صالحة لجميع العصور والأزمنة؛ لأنها لا تمس عصراً أو ظروفاً أو طبقة بعينها، بل النفس البشرية ذاتها، بكل تعقيداتها. ويعد الكاتب الفرنسي جي دو موباسان Guy de Maupassant (١٨٥٠-١٨٩٣) واحداً من أبرز كتاب القرن التاسع عشر في فرنسا، الذين عصفوا الساحة الأدبية بصديق أعمالهم التي تعبّر عما يجول في المجتمع الفرنسي بوجه عام، والنفس البشرية بوجه خاص، من أحاسيس وشرور وتحولات بدت لجميع قرائه مرعبة؛ لأن تآنيته شديدة الواقعية وتؤثر التحليل النفسي العميق، ما يجعلها تفرس أنيابها في واقع فرنسي ظاهره الرقي وباطنه فساد مُثْمر للازدراء. ويكفي القول إنه في نهاية القرن التاسع عشر، تحولت فرنسا من النظام الملكي إلى النظام الجمهوري، لكن جي دو موباسان في قصصه القصيرة التي يمزج فيها السخرية بالمزاح، يطغى عليه التشاؤم الذي يمتدحه أن نفس هؤلاء الأفراد الذين ثاروا على الحكم الملكي، يتوقفون إلى نفس حياة السرف واللغو التي كان يعيشها النبلاء الذين ثاروا عليهم، وكأنه منذ ما تحدّث عنه الكاتب الثوري فرانتز فانون Franz Fanon (١٩٢٥-١٩٦١) في خسينيات القرن الماضي، أو كُتّاب تيار ما بعد الكولونيالية Post-Colonialism في تسعينيات القرن الماضي، والأكثر من هذا، أن موباسان تحدّث عن القضايا النسوية بروح تضاهي ما ينشره الكتاب النسويون في الألفية الثالثة.

(علامات سردية) إصدار جديد للمناقد مروان ياسين الدليمي



للتنتاج الروائي العراقي بعد عام ٢٠٠٣ إلى الملاحظات الآتية: «وجد الروائي العراقي أن معظم الأبواب التي كانت مغلقة أمامه باتت مفتوحة، فأخذ يتحرّك على مستوى الأفكار والموضوعات في مناطق مسكوت عنها، ولم يكن مسموحاً تداولها في الواقع، أو الاقتراب منها حتى في إطار الفن. من هنا، ظهر العديد من الروايات العراقية التي شكّل التاريخ – البعيد والحديث – إطاراً عاماً أو خلفية لمنهتها الحكائي، في محاولة من الروائي العراقي لإعادة

الصلة بماض ظل مغيباً عن المقاربة الفنية. ولم تكن العودة إلى الماضي والتاريخ بدافع الاحتفاء، بقدر ما هي إعادة العلاقة الوثيقة التي تجمع الرواية بالتاريخ». ويؤكد الدليمي، بناء على ما توصل إليه من قراءة نقدية للنماذج الروائية العراقية الجديدة، أن «الرواية باتت معنية بمسألة التاريخ، ولم تعد تقف أمامها أي حدود تمنعها من التوغل بعيداً في إعادة النظر والتدقيق والتشكيك في كل ما يُعزبر مسلمات غير قابلة للمراجعة، بل إن التخييل الروائي منح المؤلف بطاقة التحليق عالياً في تخيالاته وهو يعيد قراءة سجلات ومدونات الماضي، بحثاً عن الحقائق المغيبة في المدونات الرسمية». وفي إطار رصده للمشهد النقدي في النتاج الروائي الجديد خلال العقدين الماضيين، يقول الدليمي: «لعل أكثر ما يبرز من تقنيات في النتاج الروائي العراقي الحديث، الذي تناولنا نماذج منه في هذا الكتاب، هي تقنيات المتناثر واليوميات والمذكرات. ويأتي ذلك تمعّلاً للتحولات الكبيرة التي سبق أن شهدتها رواية ما بعد الحداثة في أمريكا والدول الأوروبية وأمريكا اللاتينية واليابان. كما لُاحظ عليها ارتفاع نبرة التشكيك بالحقائق التاريخية والمرويات المتداولة، واهتمام كبير بإعادة

صياغتها بالاعتماد على الاختلاق والتخييل عند استدعاء الواقع والتاريخ إلى حاضنة «النباتات». ثم يضيف ملاحظة يجدها مهمة تتعلّق بدوافع العمل على هذا الكتاب، قائلاً: «ما كان يعيننا في هذا الإصدار هو أن نرصد التحولات التقنية والصيغ الإخراجية التي لجأ إليها الروائيون في صياغة أعمالهم، حتى إن كانت غالبيتها لا تخرج عن كونها محاولة منهم لالتقاء أثر تجارب عالمية، فالمهم بالنسبة لنا هو رصد الظاهرة الروائية التي توسعت خلال العقدين الأخيرين من الألفية الثالثة». يختتم الدليمي مقدمته، فيقول: «الحديث عن رواية عراقية خالصة، ذات مستوى فني/ تقني يجعلها متفردة تقنياً وأسلوبياً وفكرياً، على الأقل عربياً، سابق لأوانه. فالتوسع في الإنتاج، الذي بات ظاهرة لافتة في العراق، لا قيمة له من الناحية الفنية إن لم يكن مصحوباً بوحي نظري فلسفي عام، يعيد قراءة المفاهيم والأساليب

نهار العاشم

الصمّت يبدو ساكناً
كتتملأ منحوتٍ
من الظلمة،
الماء يبدو نقيّاً
مثل قلبي

وعقلي ...

في مثل هذه اللحظات

أستطيع أن أبتسم

وأستطيع أن أطيّر إلى النجوم،

معلقة نفسي

في الزوايا المثلثة للنجمات،

وكذلك أستطيعُ

أن ألوّّن ظليّ

ليصبح مثل قوس قزح،

عندها سأدفن سيّئاتي

مع تويجات الزهور

وأفرغ داخلي

من الأوجاع والمآسي

ومثل ساعة رملية

أبني قلعةً من الرمال،

ساكبةً عليها القبلات،

ليكون البناء نديّاً

بالقرب من بئر الدموع.

شاعرة عراقية

اختباء

دعني أختبئ

في الغيوم

لأنّ الغيوم سوف تحميني

من عواصفك،

دعني أختبئ

في المحيط

لأنّه واسع ورحيب

دعني أختبئ

في الصحارى

لأن الصحارى

لا تتمرّ الأصوات والطنين

دعني أختبئ

لأنّك لا تستطيع

أن تترّاني

بل سوف تحسن

بلمستي الحانية،

دعني أختبئ

بين ذراعيك

لأشعر أنّني في الجَنّة



موقع
وكالة
سنا

السعر: ٥٠٠ دينار

العدد 3444

الثلاثاء

2025 / 4 / 22



مدير العلاقات العامة

علاء حسن عدنان الياسري

(07719701260)

email: alisruor2010@yahoo.com

معمتمة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 66

رقم اليداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 1625 لسنة 2011

أول جريدة عراقية معارضة للحكومة .. النهار صوت الشعب

تحالف الفتح : إما استبدال الجولاني بشخصية سورية أخرى تمثل دمشق في القمة أو نقل القمة إلى دولة عربية أخرى

عضو تحالف الأنصار المتهم بتهمة الفساد: برز الأهمزب الناشئة يحتاج الى تغيير النظام الانتقالي

هناك قضايا لا يكشف عنها بعد .. توقيف محافظ كركوك السابق على ذمة التحقيق

ضربة للتمويل الخارجي: ثلاثة أحزاب تُسدل ستارها في العراق

النهار / بغداد

أفاد مصدر مطلع، بأنه تم توقيف محافظ كركوك السابق راكان سعيد الجبوري، في العاصمة بغداد، على ذمة التحقيق بقضايا تتعلق بإحداث ضرر بالمال العام. وأوضح المصدر أن توقيف الجبوري جاء بناءً على إجراءات قانونية تتعلق بمخالفات يُشتبه بارتكابها خلال فترة توليه المنصب، مشيراً إلى أن التوقيف يستمر لثلاثة أيام لحين انتهاء التحقيق، وأن القضايا الموجهة إليه "قابلة للتكفي". ولم تُكشف حتى الآن تفاصيل إضافية بشأن طبيعة التهم الموجهة، إلا أن المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات العراقي تنص على أنه "يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سبع سنوات أو بالحبس، كل موظف أو مكلف بخدمة عامة أحدث عمداً ضرراً بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل فيها أو يتصل بها بحكم وظيفته، أو بأموال الأشخاص المعهود بها إليه ويُعد راكان سعيد الجبوري من الشخصيات السياسية البارزة في محافظة كركوك، وقد شغل منصب المحافظ خلال مرحلة حساسة شهدت تحديات أمنية وإدارية.



النهار / بغداد

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق، عن حل ثلاثة أحزاب سياسية لارتكابها مخالفات جسيمة، تشمل الارتباط بجهات أجنبية، وتلقي إعانات مالية من الخارج، وعدم تقديم حسابات ختامية. وأكدت المفوضية أن هذا الإجراء يأتي في إطار تعزيز الشفافية والالتزام بالقوانين المنظمة للعمل السياسي في البلاد. وكشف هيمان تحسين، مدير عام دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية في المفوضية، أن قرار الحل شمل مصادرة موجودات الأحزاب المعنية وإغلاق مقارها، وأوضح أن الدائرة تجري زيارات دورية لمقر الأحزاب في بغداد والمحافظات للتأكد من التزامها بالقوانين. وأضاف أن الإحصائية الأخيرة أظهرت وجود ٣١٠ أحزاب مسجلة أصولياً لدى المفوضية، وهو رقم يعكس تنامي المشهد السياسي في العراق، لكنه يثير في الوقت ذاته تساؤلات حول مدى قدرة هذه الأحزاب على الالتزام بالمعايير القانونية. ولم تكشف المفوضية عن أسماء الأحزاب المحلولة أو طبيعة المخالفات التي ارتكبتها كل حزب على حدة. ويأتي هذا الإجراء في سياق تصاعد الجدل حول التدخلات الخارجية في العملية السياسية العراقية وهو ما يعارض مع الدستور العراقي وقانون الأحزاب السياسية الذي يحظر تأسيس أحزاب على أسس طائفية أو بتمول أجنبي.

القبائي محمد الضاري الدليمي: إجماع سني على إقرار قانون الحشد الشعبي بعيداً عن التجاذبات السياسية المعرّلة للتصويت

بغداد على صفيح ساخن: انقسامات تسبق قمة عربية حاسمة

النهار / بغداد

جمع ٥٠ تقيعاً برلمانياً للمطالبة بقرار يمنع حضور الشرع للقمة. وردت الحكومة العراقية ببيان أوضح أن الزيارة لم تكن سرية، بل تأخر إعلانها لأسباب تسييسية، مؤكدة أن السوداني تحدث مع الشرع بصراحة عن متطلبات العراق من سوريا الجديدة، بما يشمل حماية التنوع والاستقرار الأمني. وتفاعلت الأحزاب الشيعية مع هذا اللقاء بانتقادات حادة، معتبرة أن السوداني يتجاوز "الخطوط الحمراء" المكون الشيعي.



إيران تهتم إسرائيل بالسمي لتقويض المباحثات النووية مع الولايات المتحدة

النهار / بغداد

اتهمت إيران إسرائيل بالعمل على "تقويض" المباحثات التي تجريها طهران مع الولايات المتحدة بشأن ملفها النووي. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية اسماعيل بقائي خلال مؤتمر الصحافي الأسبوعي "يتشكل نوع من التحالف... لتقويض وإثارة الاضطراب في المسار الدبلوماسي". معتبراً أن "النظام الصهيوني هو في صلب هذا التحرك". وأضاف "أى جانبها تقف



سلسلة من التيارات التفرضية في الولايات المتحدة وشخصيات محسوبة على أطراف مختلفة". في إشارة إلى شخصيات سياسية أميركية تعارض إبرام اتفاق مع إيران. وذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" الأميركية الخميس أن الرئيس دونالد ترامب طلب من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو الامتناع عن استهداف المنشآت النووية الإيرانية على المدى القريب، لإعطاء الفرصة للدبلوماسية.

عضو اللجنة القانونية النيابية طلال الزوبعي يدعو الحكومة الى ارسال تعديل قانون سلم الرواتب

عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية حسين العامر: الحكومة تصمت على الاحتلال التركي وتخفي الاتفاقيات عن مجلس النواب

عضو البرلمان المصري شادية الجمل: العراق لعب دورا محوريا في دعم القضية الفلسطينية

جاء التسريبات الخارجية من مكتبه .. وزير الدفاع الأمريكي بيت هيغست مهدد بالإقالة وسط اضطرابات داخل البنتاغون

المستشار مظهر صالح: الرواتب والنفقات التشغيلية مؤمنة بالكامل

النهار / بغداد

أكدت الحكومة، أنَّ الاحتياجات الأساسية، وفي مقدمتها الرواتب والنفقات التشغيلية، مؤمنة بالكامل. ويُنـّ المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح في تصريح، أنَّ "أوضاع الجغرافيا السياسية في العالم تشهد توقعات بالانفراج في روسيا والخليج، وهي مؤشرات سَدْفَع نحو موجة من النمو الاقتصادي العالمي في نهاية المطاف. وأضاف أنَّ "كل زيادة مقدارها (١) بالمئة في نمو الاقتصاد العالمي تتطلب ارتفاعاً في نمو الطلب على النفط

والغاز بنسبة نصف الواحد في المئة وهكذا، وهو أمر متوقع حدوثه جداً وبشكل متسارع بعد منتصف العام الحالي". وأعرب صالح عن تفاؤله إزاء المتغيرات الاقتصادية في العالم، قائلاً: "على الرغم من مخاوف أنَّ الحرب التجارية أو حرب التعريفات التجارية قد بدأت تؤثر لكنها ستنتهي بتوافقات تُعيد التوازن إلى الأسواق والإقتصادات بالسرعة القصوى عالمياً". وبشأن الوضع المالي في العراق، أوضح أنَّ "الموازنة العامة الثلاثية بالأساس متحوطة بمرونة في النفقات.



جامعة الفرات الأوسط تشكر صحيفة (النهار) لجهودها الإعلامية

النهار / بغداد

بالشكر والامتنان لهذا الصرح العلمي المتميز وتقني على دور الاستاذ الدكتور حسن لطيف كاظم الزبيدي رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية ودوره الريادي والعلمي كما تتمنئ النهار دور الجامعة ورئيس الجامعة والملاكات التدريسية جميعا ودورهم العلمي والمهم في رفد العراق بعناصر علمية رصينة آمليين لهم التوفيق والنجاح في مسيرتهم العلمية.

بعث الاستاذ الدكتور حسن لطيف كاظم الزبيدي رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية كتاب شكر للزميل السيد حسن جمعة رئيس التحرير وللعلماء في الصحيفة على جهودهم الإعلامية المتميزة وصوتها الذي يصدر خدمة للمواطن العراقي وللعراق بلندا الحبيب وفي هذه المناسبة تتقدم صحيفة النهار وعلى رأسها الزميل رئيس التحرير حسن جمعة



الحرب ستعاد نيرانها.. اتهامات متبادلة بخرق هدنة عيد الفصح بين روسيا وأوكرانيا وزيلينسكي يمدد الهدنة ٣٠ يوما

هيئنة النزاهة الاتحادية تعلن عن استرداد أحد المبدانين الهاربين من تركيا