

الكاظمي يقترح نظاماً انتخابياً جديداً ويوجه دعوة
للأحزاب بشأن المفوضية

النهار / بغداد

اقترح رئيس الوزراء السابق مصطفى الكاظمي اعتماد نظام انتخابي ثابت يُلزم الحكومات كافة بالالتزام به على أن يكون مبنياً على معايير موضوعية، كما دعا الى استقلالية رئيس وأعضاء مفوضية الانتخابات عن الانتماء الحزبي. وقال الكاظمي في مقال له نشر في صحيفة الشرق الأوسط إن "الأحزاب تجري تعديلات دورية قبل كل دورة انتخابية بما يتوافق مع مصالح الأحزاب والقوى السياسية صاحبة الرأي الأقوى برلمانياً"، مبيّناً أن "هناك فمة تحديات عدّة في نظامنا الانتخابي حالياً، ويمكن إيجازها بنقاط ثلاث؛ الأولى: تبذل القوانين دورياً، والثانية: إهمال المتغيرات الطبيعية، والثالثة: غياب القواعد الثابتة". وأضاف "وإذا أردنا الحديث عن هذه النقاط، سريعاً، فإن تعديل القانون قبل كل دورة، بناءً على رغبة الأحزاب والقوى السياسية الحاكمة يتيح لها إمكانية إعادة تشكيل المشهد مجدداً؛ لأنها هي من تحدّد قواعد اللعبة بما يخدم مصالحها، وهذا يعني تلقائياً خللاً تمثيلاً للإرادة الشعبية".



موقع
وكالة
سنا

السعر : ٥٠٠ دينار

العدد 3443

الاثنين

2025 / 4 / 21

رئيس التحرير التنفيذي
عبد الأمير الماجدي

أول جريدة عراقية معارضة للحكومة .. النهار صوت الشعب

مونت كارلو.. أولى البوادر الامنية للقاء السوداني مع الشرع.. وزارة الدفاع السورية ترسل تعزيزات عسكرية كبيرة الى معبر ابو كمال الحدودي

النائب عن الإطار مصطفى سند يهاجم السوداني على خلفية لقائه أحمد الشرع واصفاً إياه بأنه (غير موثوق وغير ماهون)

الشرع يزور بغداد مطلع الشهر القادم والخزعلي: حضور الشرع قد يؤدي إلى تطبيق القانون واعتقاله



رأي النهار

هل سيحلّ الجولاني

في بغداد ؟

حسن جمعة

الى اين سيكون مستوى الضغوطات؟..
القرارات تختلف بحسب توقيتات متقلبة منها
ما هو صاحب ومنها ما هو مستبشر بخير قادم
وجانب يأمر ويملي ويخطط ويضغط والجانب
الاخر يرفض ويهدد ويمنع ويحرض ونحن
تقف بين الجانبين كأننا فقدنا بوصلة تركيزنا
وتكدست فوق رؤوسنا صيحات وهمسات
ونداءات مختلفة.. فهل نحن أصحاب قرار؟ وان
كنا كذلك فإلى أين سنذهب؟.. وهناك مضادات
باتجاهات متعاكسة كأنها الزيت والماء لا
يتجانسان.. والسوداني يحترق بعد خطوته
الجريئة الصامتة التي لم يتم الاعلام عنها الا
بعد تسريب صورة له مع الجولاني بوجود
امير قطر ليعلن مكتبه الاعلامي في بيان جحول
ترحيب العراق بحضور الجولاني الى العراق
ليكون ضمن رؤساء الدول العربية في قمة بغداد
المؤمل انعقادها بشهر يناير حزيران القادم وقد
بدأت بغداد بالتجميل والتزيين وتعديل وجهها
الذي امتلأ بحفر وبثور الحروب والعمليات
الارهابية وصفحات اخرى وهي تحاول بمعية
القائمين عليها ان تبدو جميلة كما اسمها
وتاريخها وحضارتها والاعمال على قدم وساق
لفصل كل المخلفات من جسدها المشقوق الذي
خربته العشوائيات والاستثمارات الفوضوية
خصوصاً أن شريانها دجلة يحتاج لعمليات
قسطرة لتوسيعه وترقيعه ببعض الاحجار
البيضاء.. فهل سيحضر الجولاني ام سيقترد
بالحضور؟ وهل سيتخلل حضوره الهدوء ام
المزید من الصيحات والتهديدات؟ وهل ستتغير
صورة الارهابي ووجهه المكفهر الى صورة
السيد الرئيس بوجه يري يحمل السلام معه
؟.. ولو اننا بدانا نسمع رفضا كبيرا من اغلب
القوى السياسية وبعض الكتل المعروفة تحاول
ان تهدئ الوضع وتشد على يد السوداني بإكمال
مشوار الصلح مع سوريا مع ضغوط دولية لها
مصالحها وحساباتها وما علينا سوى الانتظار
لنرى ما ستفعله السياسة !

النهار / بغداد

أكد الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي، أن حضور رئيس النظام السوري الحالي إلى العراق قد يؤدي إلى تطبيق القانون واعتقاله نظراً لوجود مذكرة اعتقال صادرة بحقه. وقال الخزعلي في تصريح صحفي، إن "وجود علاقات بين البلدين الشقيقين العراق وسوريا أمر ضروري وفيه مصلحة مشتركة"، مبيّناً أن "حضور رئيس النظام السوري الحالي إلى العراق يُعد سابقاً لأوانه". وشدد الخزعلي على "ضرورة الالتزام بقرارات القضاء العراقي واحترامها من الجميع، وذلك عملاً بمبدأ فصل السلطات"، داعياً إلى التعامل مع هذا الملف بحذر بما يحفظ سيادة العراق ويحترم قرارات مؤسساته الدستورية. وكان الرئيس السوري للمرحلة الانتقالية، أحمد الشرع أعطى موافقة مبدئية على زيارة العاصمة العراقية بغداد، الشهر المقبل. وأخير مسؤول حكومي سوري، بأن "الشرع وافق بشكل مبدئي على دعوة رئيس الوزراء محمد شياح السوداني، لزيارة بغداد مؤكداً أن "الزيارة ستكون لحضور القمة العربية المقررة في العاصمة العراقية في شهر أيار المقبل.

النهار / بغداد

ذكر عضو مجلس النواب حسين السعبري، أن المفاوضات الإيرانية الأمريكية لها تأثير كبير على العراق والمنطقة كاملة، مؤكداً أن الوصول إلى تهدئة بين الطرفين سيخدم العراق. وقال السعبري إن "الدول الأوروبية والعراق أطراف غير مؤثرة في هذه المفاوضات"، مشيراً إلى أن "دفتي هذه

المفاوضات بيد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والمرشد الإيراني علي خامنئي". وأضاف أن "تأثير هذه المفاوضات يمتد إلى المنطقة كلها وخصوصاً العراق". وبين السعبري، أن "الوصول إلى تهدئة بين الطرفين سيخدم العراق وبالوقت ذاته لا يعد العراق لاعباً مؤثراً في هذه المفاوضات.



نائب: المفاوضات الإيرانية الأمريكية تخدم العراق والمنطقة

النهار / بغداد

حذّر القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني، هوشيار زيباري، من تصاعد ما وصفها بـ "الدعوات النشاز" الصادرة عن نواب "مغمورين"، معتبراً أنها تحمل دوافع طائفية وتستهدف إحراج الحكومة العراقية أمام الدول العربية. وقال زيباري في تدويته نشرها عبر منصة "X" وتابعها النهار، "إن العراق

يستعد لاستضافة القمة العربية في بغداد، بعد جهود حثيثة بذلتها الحكومة لتعزيز مكانة البلاد داخل القضاء العربي". وأضاف أن "بعض الأصوات النشاز بدأت تطلق دعوات لمهاجمة دول شقيقة مثل سوريا ولبنان والكويت وقطر ودول خليجية أخرى، بهدف تقويض جهود الحكومة وتقديم العراق بصورة سلبية أمام محيطه العربي".



زيباري يحذر من دعوات طائفية لإحراج الحكومة قبل القمة العربية

رئاسة مجلس النواب تعلن موافقتها على استحداث محافظة الزبير وترفع الطلب إلى مجلس الوزراء لاستكمال الإجراءات القانونية

وزير الخارجية فؤاد حسين يلتقي وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي لبحث سبل تطوير التعاون المشترك في مختلف المجالات

بحادثة غير مألوفة.. تعرض طالب متوسطة لاعتداء عنيف من قبل الكادر التدريسي بواسطة (كابل كهربائي)

معهد دراسات الحرب الأمريكي: الحكومة العراقية تستبدل ألوية الحشد التي تسيطر عليها الفصائل بحشد المتببات على طول الحدود مع سوريا

أبو رغيف يؤكد أهمية إعادة هيكلة الخطاب الثقافي بما يحمي التراث العراقي

النهار / بغداد

أكد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نوفل أبو رغيف أهمية إعادة هيكلة الخطاب الثقافي بما يحمي التراث العراقي. وذكرت الهيئة في بيان: أن أبو رغيف شارك في فعاليات مهرجان بابل الدولي للثقافات بنسخته (١٢)، وكان في استقباله رئيس المهرجان علي الشلال، حيث أجريا جولة شملت عددا من المعارض الثقافية والفنية المصاحبة، من بينها معرض الكتاب، ومعرض الفنون التشكيلية، ومعارض أخرى تمثل أنساق المشهد الإبداعي العراقي. وأضاف "في جلسة حوارية مخصصة



ضمن فعاليات المهرجان، استعرض أبو رغيف التحولات التي شهدتها الثقافة العراقية منذ مئة عام، ليستغرق في الحديث عن هذه التحولات وأبرز الظواهر والإشكاليات التي راقت المشهد بعد ٢٠٠٣ ولغاية اليوم، مشيراً إلى التحديات البنوية والفناتيات المعقدة التي تواجه المشهد الثقافي في ظل التأثيرات الرقمية المتسارعة والمنصات المفتوحة". وأكد أبو رغيف، أن "الإعلام والثقافة يشكلان فئائياً استراتيجياً في بناء الوعي العام وترسيخ الهوية الوطنية"، مشدداً على "أهمية إعادة هيكلة الخطاب الثقافي بما يحمي التراث العراقي الزاخر من التآكل، في ظل العولمة الرقمية والتسارع المعلوماتي".

النهار / بغداد

أشاد عدد من ضباط ومنتسبي وزارة الداخلية باللواء الحقوقي سنان البياتي مدير عام شرطة الكهرباء، مؤكداً أنه امتاز دوماً بكونه ناصح البياض في نزاهته وعالي الهمة في مهنيته. وقال عدد منهم، لوكالة اسرار الإخبارية (سنا)، أن اللواء الحقوقي سنان البياتي، عرف عنه التاريخ النزهي والحاضر الشجاع، فهو لا يخاف في الحق لومة لائم، وتجده دوماً يتقدم في تطبيق الضوابط المهنية، ونصرة ضباطه ومنتسبيه،



لتحقيق العدل والإنصاف وأضافوا انه نتيجة لنزاهة وحرص ومهنية اللواء البياتي، تجد باه منذ تسنمه المنصب، قاد حملات كبرى انتهت الخطر على محطات الطاقة الكهربائية والمواقع المكلفة شرطتنا بتأمينها. وأشاروا إلى أنه رغم كل المسؤوليات والمشاغل، إلا أن اللواء البياتي تجده انساناً قبل كل شيء وما هو يلتقي بشكل دوري مباشرة بمن يحتاج إلى مساعدة ما، ويقوم بقضائها من دون أي تعطيل، مما يعكس غيرته العراقية وإنسانيته.

اللواء الحقوقي سنان البياتي.. رجل النزاهة والقرار الشجاع

وزير التجارة يوجه بإنشاء مجمعات سكنية لموظفي الوزارة انطلاقاً من حرصه على تحسين الواقع المعيشي لهم

السيد مقتدى الصدر يوفد معاونه الجهادي الى الفنان محمد حسين عبد الرحيم بعد الاعتداء عليه ويتمهد بحمايته والوقوف معه

وداعاً جمعة اللامي .. يا نبض الجنوب الممتد

د.نوفل أبورغيف رئيس هيئة الإعلام والاتصالات



لجيل يرى في الكتابة خلاصاً، وفي الثقافة مقاومة، وفي الحرف نبضاً لا ينضب، ولم يكن يكتب ليُرضي أحداً، بل ليقول الحقيقة كما يراها، مهما كانت كلفتها. نال خلال حياته أهم الجوائز والأوسمة والقلائد .. لكن أعظم ما ناله، هو احترام الأجيال، وحفاوة القارئ العربي، وخلود الأثر في وجدان الثقافة العراقية. وداعاً يا نبض ميسان وشجن المواويل على ضفاف الخليج، ولترقد بسلام في عزلة العظيمة . وداعاً يا من صنعت من غربتك وطناً بديلاً يصلك بالعراق . تغمذك الله بواسع رحمته، وانا الله وانا اليه راجعون.

العراقية، وتدعو المنابر الإعلامية لتسليط الضوء على مسيرته الحافلة بالإبداع وشجاعة الرأي، ليكون درساً لمعاصريه وتلامذته وللأجيال، فسلاماً أبها الراحل المقيم في الأمل القديم .. ولكن .. من سيجيب عن أسئلة الواقفين على ضفاف الكلمة؟ وهل سنتساءل معك محتجين مجدداً (من قتل حكمة الشامي)؟ وهل سيعاد الاصغاء الى سمفونية السرد والشعر في (مجنون زينب)؟ ومن سيستمع بتشوق الى (المقامة اللامية)؟ من سيؤثث (ذاكرة المستقبل) إن لم يحل لغز كتاب الكائنات؟ لقد كان الراحل يؤسس بشغف

حلمه بتقبل ثرى وطنه واستنشاق هوائه.. ووقفنا لطباعة أثره الإنساني الباذخ (كتاب الكائنات) وتوقيعه في محافل رسمية شاخصة، احتفاءً بتجربته الغزيرة وتاريخه المخضرم، وتخصيص ملف غزير في مجلة الأقالم لتناول تجربته بأصوات نخبة من كتّاب العراق ونقاده . وهو واجب مستحق اتجاه رموز العراق الثقافي والفكرية . واليوم، إذ تنعى حياة الإعلام والاتصالات هذا القلم الفذ، فإنها تستذكر دوره العميق في ترسيخ المهنية الصحفية والشجاعة الأدبية، وتتمنّى بصمته الراسخة في مسيرة الصحافة

صوته شاهقاً في ذاكرة الثقافة العراقية والعربية، كما كان حاضراً مؤثراً في مشاهدنا. حين نبعت روحه من جنوب العراق، لم يكن يحسب أنه على موعد مع المنافي والسجون والوجع المرمن، لكنه بقي حاملاً طيبة الجنوب وبساطته وجرأته النادرة، ليصوغ من تلك الجذور عالماً يضيء الحقول والمرافئ والمغازات . كانت مقالاته وكتاباتهِ بوصلة هادية، حفرت بصمته بفرادة اللغة ونصاعة الموقف، ليظل حاضراً في الضمير الثقافي صوتاً وموقفاً، كما في نصوصه التي مزجت التراجيديا العراقية بالنفيس من لحظة وجوم أخرى .. موث آخر، مشوارٌ طويل يصل الى المحطة الأخيرة توقفت مسيرة زحرت بالإبداع والكلمة حرة والانحياز النبيل لقضايا الإنسان المجتمعات الحرة .. ترجل المعلم القديم ن صهوة الحرف، وغادر الصديق الدافئ حميم.. توقف قلب الكاتب والصحفي الروائي العراقي الكبير جمعة اللامي، من عمر ناهز الثمانين عاماً، بعد حوار رير مع المرض لتأجيل المشهد الأخير، نسى معظمها مبدعاً يقدم ما يتجاوز به سائد من الكتابة، بأفق يجمع هم الوطن فالمية الأسلوب .. رحل في الغربة وبقي

بعد مسيرة إبداعية حافلة بالعطاء .. جمعة اللامي .. ابن ميسان يرحل في عزلته

وُلد اللامي في لواء السماوة بمحافظة ميسان عام 1947 وانتقل إلى بغداد نهاية 1959 بدأ بنشر أعماله الأدبية في صحف ومجلات عربية منذ عام 1965

الراحل في أحد حواراته: اللهمني السجن صرتُ كاتباً محترفاً وقبل السجن في صباي وفتوتّي كنتُ أقرأ كثيراً وأدوّن قليلاً

ترجمت بعض أعمال جمعة اللامي إلى لغات عدة من بينها الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية وحاز العديد من الجوائز الأدبية من بينها: الجائزة الأولى في القصة القصيرة

إلى جانب أعماله الأدبية أصدر اللامي مجموعة من الكتب البحثية التي خصص معظمها للإمارات العربية المتحدة التي استقر فيها وعمل في عدد من مؤسساتها الإعلامية والثقافية

رحيل جمعة اللامي بعد مسيرة إبداعية حافلة بالعطاء



بغداد / النهار

و"قضية ثورة: الصراع والوحدة في منظمة التحرير الفلسطينية"، و"زايد: حلم مأرب" (1994)، والحرية والثقافة: ذاكرة المستقبل" (1997)، والإبل في الإمارات العربية المتحدة" (1998)، و"ذاكرة المستقبل: مقابسات الشارقة" (2011)، و"خطط سلطان: تأملات في المشروع الثقافي القاسمي" (2013). تُرجمت بعض أعمال جمعة اللامي إلى لغات عدة من بينها الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية وحاز العديد من الجوائز الأدبية: من بينها: الجائزة الأولى في القصة القصيرة خلال المؤتمر الأول للكتاب في بغداد (1977)، و"جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي" في القصة القصيرة (2006)، و"جائزة العنقاء الذهبية الدولية" (2007)، و"قلادة بغداد للإبداع" (2011).

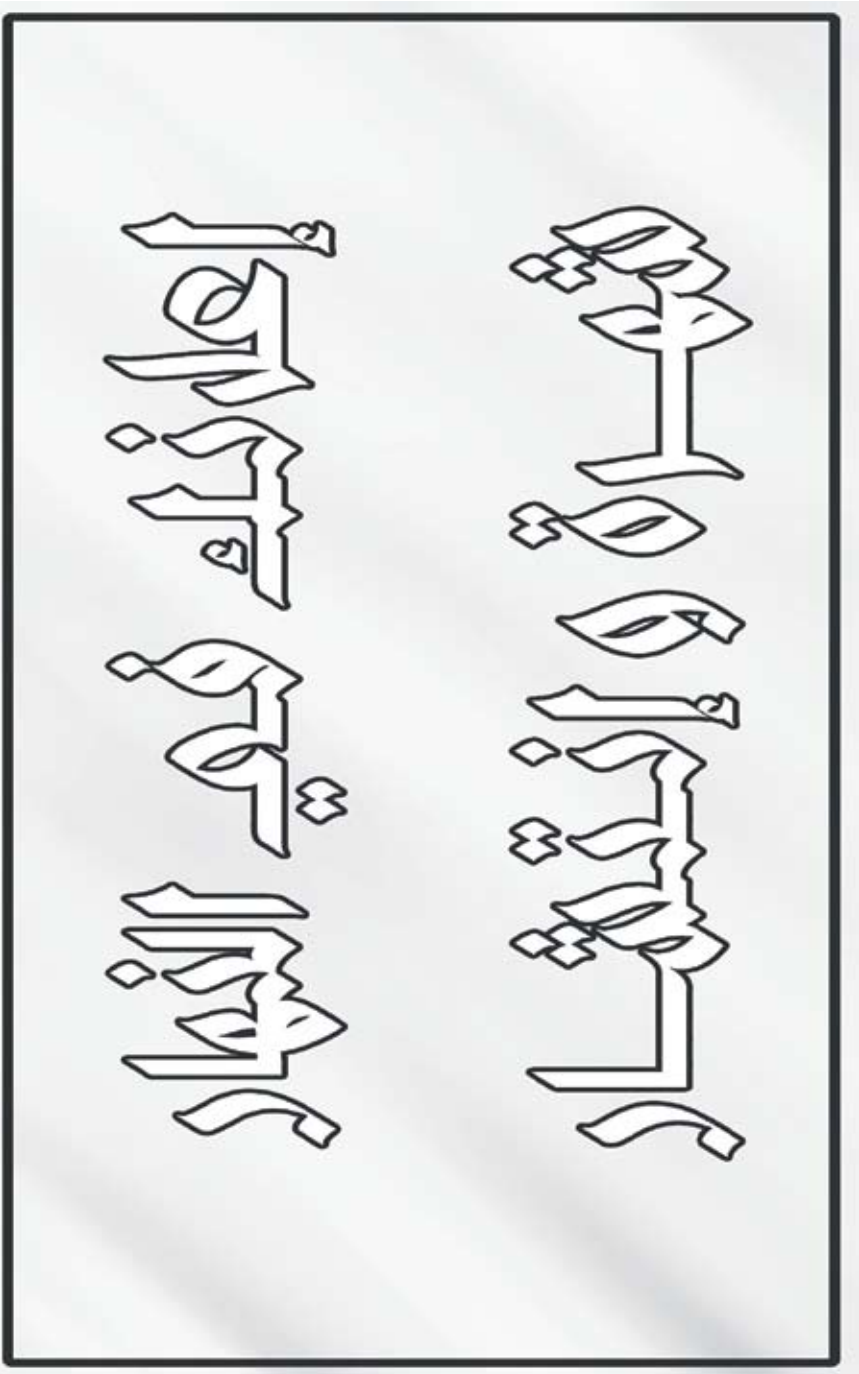
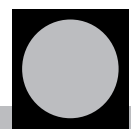
1967، أول عمل ينشره، لكن ذلك تأخر حتى عام 1976 بسبب الرقابة. سيتبع هذا الكتاب بإصدارات أخرى: من بينها في القصة القصيرة: "البشن" (1978)، و"الثلاثيات" (1979)، وفي الرواية: "المقامة اللامية" (1999) و"الثلاثية الأولى" (2000) و"مجنون زينب" (2008) و"عيون زينب" (2010)، وفي النصوص: "عبد الله بن فرات ينتظر ثار الله" (1983)، و"ابن ميسان.. في عزلته" (2005)، و"ملكة الحكمة، بوابة الكلمة" (2005)، و"ترجمان العشاق" (2019). إلى جانب أعماله الأدبية، أصدر اللامي مجموعة من الكتب البحثية التي خصص معظمها للإمارات العربية المتحدة التي استقر فيها وعمل في عدد من مؤسساتها الإعلامية والثقافية: "المسألة الفلاحية في العراق: بحث في الاقتصاد السياسي للريف العراقي"،

بسبب انتمائه إلى "الحزب الشيوعي العراقي". تركت سنوات السجن أثرها البالغ في حياته وتجربته الأدبية؛ إذ يقول في أحد حواراته: "في السجن صرتُ كاتباً محترفاً. وقبل السجن، في صباي وفتوتّي، كنتُ أقرأ كثيراً وأدوّن قليلاً". وفي نص له بعنوان "سيرة غير منتهية"، يكتب: "منذ تلك السنوات اخترت - بعمق - أن أكتب في شأن مفهومي للحرية، والإنسان المضطهد من الجلال 'الرسمي' والجلال 'المناضل'..." وثق اللامي هذه التجربة في كتابه الأول الذي اختار له عنوان "المسيح والجراد"، إذ دوّن فيه "كوابيس السجن والحياة السرية للسجن السياسي"، مثلما كتب في "سيرته غير المنتهية"، لكن هذا العمل لم ير النور بسبب ضياعه. هكذا، وستكون مجموعته القصصية "من قتل حكمة الشامي؟"، التي كتب معظمها في سجن الحلة عام

وحوار»، التي نظمها اتحاد كتاب وأدباء الإمارات في أبوظبي قبل سنوات، إن «اللغة هي كل شيء، العقل واللسان والوجود والهوية، من هنا كان اهتمامي بها، فاللغة هي البلاغة وهي الإيجاز وهي الأسلوب، والأسلوب هو الإنسان»، مؤكداً أن «الكاتب الحقيقي هو إنسان حقيقي، وعندما يضع الكاتب قدمه على الطريق الصحيح، فإنه يترجم لنفسه في نفسه، ويخلق تفرده من خلال أسلوبه الخاص». وُلد اللامي في لواء السماوة بمحافظة ميسان عام 1947، وانتقل إلى بغداد نهاية 1959 بدأ بنشر أعماله الأدبية في صحف ومجلات عربية منذ عام 1965، ثم التحق بالصحافة عام 1968؛ إذ عمل رئيس تحرير لمجلة "وعي العمال" ومدير تحرير لمجلة "ألف باء" في بغداد، قبل أن يغادر العراق الذي قضى سنوات عدة في سجنه، منذ يناير/ كانون الثاني 1963،

2000، رواية. على الدرب - قصص قصيرة. عبدالله بن فرات - نصوص. أشواق السيدة البابلية - نصوص. الحرية والثقافة - نصوص في حرية الضمير. حصل الفقيه الراحل على عدة جوائز وتكريمات، منها الجائزة الأولى في القصة القصيرة من المؤتمر الأول للكتاب الشباب بغداد 1977. وجائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي في القصة القصيرة عام 2006. وقلادة بغداد للإبداع سنة 2011. وجائزة العنقاء الذهبية الدولية عام 2007. وسبق له «بيت الشعر» بدائرة الثقافة والأعلام بالشارقة أن نظم حفل تكريم لأديب الراحل جمعة اللامي مع توقيع عدد من إصداراته، وشهد حفل التكريم تقديم شهادات عدد من الأدباء العرب حول تجربته ومسيرته الإبداعية التي تحمل خصوصية أسلوبية، وهو ما قال عنه الأديب الراحل في أمسية "تجربة

في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في عراق الأديب جمعة اللامي (78 عاماً)، ذي فارق الحياة الخميس، في إمارة شارقة بدولة الإمارات التي استقر بها نذ سنة 1980، حيث سبق له العمل صحيفتي الاتحاد والخليج. وقدم أديب الراحل أعمالاً مهمة وبارزة في رواية والبحوث والدراسات، إضافة ن تجربته الإعلامية الثرية، ومن عماله الأدبية: من قتل حكمة الشامي، 1971، مجموعة قصص قصيرة. يشن، 1968، مجموعة قصص صيرة. الثلاثيات، 1979، مجموعة صص قصيرة. التراجيديا العراقية مختارات. المقامة اللامية، 1999، واية. مجنون زينب، 1998، رواية. يون زينب، رواية. الثلاثية الأولى،



(شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تملن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن إجراء المناقصة التالية أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك ،

١. مراجعة مقر الشركة الكائن في (محافظة كركوك / طريق كركوك - بييجي) لشراء وثائق المناقصة ورقياً او بالامكان شرائها عبر المنصة الالكترونية.

٢. تقديم تامينات اولية بمبلغ قدره (٥٧.٠٠٠) سبعة الاف دولار فقط، ما عدا الشركات الحكومية وعلى ان تكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادرة من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق .

٣. تقديم الشركات كتاب عدم للمانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنونا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية (بالنسبة للشركات العراقية) .

٤. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة /دائرة تسجيل الشركات الوطنية وهوية غرفة التجارة بالنسبة للشركات العراقية وشهادة تسجيل الشركة مصادق عليها من المحلقة التجارية العراقية في بلد الشركة (للشركات الاجنبية) .

٥. على كافة المشاركين الالتزام بما جاء في الوثائق القياسية واملاء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا ، ويتطلب استلام القرص (CD) والتضمنة الوثائق القياسية للطلبات الملنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد .

٦. يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات ويحضر اصحاب العطاءات المشاركة ، وفي حالة مصادقة عطلة رسمية ، فسيكون فتح العطاءات في اليوم الذي يلي العطلة الرسمية

٧. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول او طاً العطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٨. تهمل العطاءات المرسلة بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان .

٩. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع العطاء ويخلافه يستبعد عطائه علماً ان ثمن المناقصة غير قابلت للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا

١٠. تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق .

١١- يتحمل من ترسو عليه للمنافسة اجور النشر والاعلان وعدد مرات اعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارفقة العقد الكترونياً .

١٢- يستبعد عطاء لمنقص الذي لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع شركتنا مالم تصل لمرحلة التسليم الاولي وان تم شراء وثائق المناقصة و حسب تعليمات وزارة التخطيط .

١٣. للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_info.iqoil@yahoo.com) .

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التامينات	تاريخ الغلق	تاريخ للاعلان	عدد مرات
١	٢٤٩/٢٠٢٥	Updating Sales Gas Metering System	٢٠.٠٠٠ دينار عراقي	٥٧.٠٠٠ دولار	٢٠٢٥/٠٥/١٩	٢٠٢٥/٠٥/١٣	الاول

مدير القسم التجاري

مثل هيروشيما بعد القنبلة الذرية.. شهادة للتاريخ من طبيب أمريكي عن غزة ومستشفياتها المدمرة

الجزء الأول



غزة بُدأ.. استشهاد 29 فلسطينيا في قصف إسرائيلي على مناطق متفرقة بالقطاع

أفاد شهود عيان بأن الجيش الإسرائيلي نسف مباني سكنية شرقي المدينة وشمال القطاع استشهد شاب في قصف مدفعي إسرائيلي على بلدة بيت لاهيا

النهار / وكالات

نشرت مجلة "نيويورك" الأمريكية شهادة سردية مطولة مؤثرة لطبيب الطوارئ الأمريكي كلايتون دالتون، عن الأطباء الذين يقدمون رعاية صحية لإنقاذ حياة آلاف الأشخاص في قطاع غزة، ويخاطرون بحياتهم، ويعملون في ظل نظام رعاية صحية مدمر بالكامل.

وذكر الطبيب في الشهادة، التي يمكن وصفها بأنها "شهادة للتاريخ"، كيف عبر إلى غزة في بعثة طبية من 12 شخصا، بعد أسبوعين من اتفاق وقف إطلاق النار بين إسرائيل وحركة المقاومة الإسلامية (حماس).

ووصف بالتفصيل مشاهداته منذ أن عبر جنوب إسرائيل في قافلة تابعة للأمم المتحدة، تقودها قافلة عسكرية إسرائيلية وسط متاعمة من الحواجز الخرسانية، وكيف ترجلوا وحملوا حقائبهم المليئة بالمستلزمات الأساسية كالشاش والمضادات الحيوية، ودخلوا من باب معدني مقاوم للانفجار.

بدأ كلايتون دالتون ورفاقه الرحلة من خان يونس في سيارة محطمة الزجاج الأمامي، ووصف مباني المدينة أنها متضررة كلها تقريبا، رأى فيها منڈنة تعلو مسجدا مهتما، وعائلة تشرب الشاي في مبنى بلا سقف

بدأ كلايتون دالتون ورفاقه الرحلة من هناك إلى خان يونس في سيارة محطمة الزجاج الأمامي، ووصف مباني المدينة أنها متضررة كلها تقريبا، رأى فيها منڈنة تعلو مسجدا مهتما، وعائلة تشرب الشاي في مبنى بلا سقف، والأطفال يلعبون في كل مكان ويضحكون ويلوحن، ويطيرون الطائرات الورقية.

وبعد وصف مطول لمستشفى ناصر الذي قضى فيه الليل، ذكر الطبيب الأمريكي أن هذا المستشفى تعرض لهجوم كبير في فبراير/ شباط 2024، قتل فيه 12 شخصا، وقطعت الكهرباء

لم يقدم المسؤولون الإسرائيليون أدلة كافية لإثباتها لوسائل الإعلام والمنظمات الدولية.

"مثل هيروشيما بعد القنبلة الذرية"

وكتب: كان أسوأ الدمار في شمال غزة، الذي بدا في بعض الصور مثل هيروشيما بعد القنبلة الذرية، وتعرضت غالبية المستشفيات

عمليات جراحية، ويقول الطبيب المعالج "لا أشعر أن هذا حقيقي. كيف يمكن لشيء فظيع كهذا أن يكون حقيقيا؟".

أتاحت هذه المهمة للطبيب فرصة الحصول على صورة كاملة على نحو غير معتاد عن حالة البنية التحتية الطبية في غزة ونقل كلايتون شهادات الطواقم الطبية في المستشفيات، وذكر أنه

كاملة على نحو غير معتاد عن حالة البنية التحتية الطبية في غزة - كما يقول- إن زار مركز إسعاف بجوار مستشفى الأقصى، وقال "لما سألت المسعفين عن أصعب ما في هذا العمل، قال أحدهم، الاستجابة لغارة جوية واكتشاف أنها على عائلتك. وقال آخر: انتشار جثث الأطفال. ثم أضاف "من الغريب أن العالم سمح

حياتهم بأمن". أرا في صورة لقدمي مريض مشوهتين، تطلبنا البتر".

خضع في مستشفى واحد نحو 26 ألف شخص لعمليات تثبيت خارجية، وسيستغرق كثير منهم سنوات لإجراء جراحة المتابعة وواصل أنه في صباح اليوم الخامس انطلق سيرا على الأقدام مع

وصف الطبيب كل أقسام مستشفى ناصر وصفا دقيقا وتوقف عند وحدة العناية المركزة في الطابق العلوي وفي جناح الأطفال حيث رسمت شخصيات كرتونية على الجدران

أحمد العسولي، أحد منسقي البعثة الطبية، على طريق الرشيد الحضاري للبحر الأبيض المتوسط، لزيارة أهم المستشفيات في الشمال، وهو أمر يندر أن يتمكن منه شخص غريب منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول 2023، لأن الجيش الإسرائيلي لا يسمح للصحافيين الأجانب بالزيارة دون مراقبة، وكثيرا ما كان العاملون الطبيون يقيمون في مستشفى واحد لأسابيع أمنية.

يحدث هذا لنا". مقبرة جماعية أمام المستشفى وأضاف كلايتون "أخذني طالب الطب المرافق أيضا إلى قسم جراحة العظام، حيث شرح لي طبيب عظام "الإصابات المتفجرة ملوثة. نحن نعمل على الحد من الأضرار"، وهناك خضع نحو 26 ألف شخص لعمليات تثبيت خارجية في غزة، وسيستغرق كثير منهم سنوات لإجراء جراحة المتابعة. قال طبيب العظام "سكون

كان يتوقع أن يخفى في مستشفى واحد ويقضي أسبوعين في علاج الناس فيه، ولكن انسحاب القوات الإسرائيلية من أجزاء من غزة، وتوقف الغارات الجوية، وعودة العائلات النازحة إلى الأماكن التي فرت منها، جعلت مهمته طبيب طوارئ غير ملحة، فاقترح مدير مستشفى الأقصى عليه، بدلا من إدارة قسم طوارئ هادئ، أن يوثق حالة المستشفيات في جميع أنحاء غزة. وقد أتاحت هذه المهمة للطبيب فرصة الحصول على صورة

الـ22 فيه لهجوم مباشر، وكنت أسمع باستمرار أن مستشفى النقاء قد دمر بالكامل.

وصف كلايتون كل أقسام مستشفى ناصر وصفا دقيقا وتوقف عند وحدة العناية المركزة في الطابق العلوي، وفي جناح الأطفال حيث رسمت شخصيات كرتونية على الجدران، وكان طبيب يعالج الطفلة مريم (9 سنوات)، بعد أن بنرت ذراعها في غارة جوية، وأحدثت الشظايا ثقبا بين مفاصلها ومستقيمها، وخضعت لخمس

والأكسجين، وداهمه الجيش الإسرائيلي، وادعى أنه عثر فيه على أسلحة، إضافة إلى أدوية مخصصة للرهبان الإسرائيليين.

وذكر الطبيب أنه وقتها جاء في بيان صادر عن الجيش الإسرائيلي أنه "نظ النشاط العملياتي لضمان أدنى حد من تعطيل الأنشطة المستشفية المستمرة ودون الإضرار بالمرضى والطواقم الطبي"، وقال إنه "سيواصل العمل وفقا للقانون الدولي ضد منظمة حماس الإرهابية، التي تعمل بمنهجية من المستشفيات"، وهي ادعاءات

هل خابت التقاليد الاجتماعية بين عبق الأحياء الشعبية وما بين الشقق والأبراج السكنية ؟

تحقيق/ علي صحن عبد العزيز



هناك وهو ما يجعلهم أكثر قرباً وبمرور السنّ تزداد أواصر القرب نتيجة الشراكة في ظروف الأفراح والمصائب وهو ما يجعل بعض عائلات المناطق الشعبية كالأهل وربما أقرب ، وهو ما يعرّز فرص المصاهرة والزواج التي تزيد العلاقات متانة ، ومن أجل ما علق بذاكرتي من ذكريات الأقارب الذين كنا نزورهم في بعض مناطق بغداد الشعبية تجمع الرجال في المسجد أو المقهى الشعبي

تجمعات المناطق الشعبية اليومية وتبادل النصائح لمعالجة حيالهم المعيشية فهي صورة جميلة تالية تعبر عن عمق العلاقة التي تجمعهم قطعاً هم متميزون مختلفون عن المناطق الانطوائية التي يطلق عليها البعض المناطق المتعدنة المثقفة

وتجمع النساء في مناسبات العيد لعمل الحلويات مثل الكليجة ، كذلك مساهمة الجميع في زواج أحدهم أو عند تعرض آخر لمصائب ، ومشاركتهم في مجالس الغزاء ، الأمر الذي نتفقدُه أبراج الشقق السكنية والبيوت الكبيرة المسماة "الأحياء الراقية" فقد تجمعهم ظروف السكن بدون معرفة مسبقة ، حيث تتم معالجة هموم المال والوظيفة والشركة والسيارة داخل البيت الواحد الأمر الذي يجعل الجيران في استبعاد دائم وهو ما يضعف أو أواصر الترابط قياسياً مجتمع المناطق الشعبية. جلسات إجتماعية علاء سعود الديلمي/ الزبيدية: تنتم الحياة الشعبية بالبساطة ورغد العيش رغم قلة الخدمات والمنطقة. متغيرات العصر صفاء الدين البلادي/ من عدم الاهتمام، إلا إنها ظلت محافظة على عراقتها وأصالتها فتجد حالة الحب والأنسجام هي السائدة والتزاور فيما بين هذه العوائل بشكل يومي حيث تناول الشاي وأطراف الحديث بين الرجال وجلساتهم المسائية فضلاً عن الليلية وكذا النساء فحين حضور دائم ولا سيما في المناسبات الاجتماعية ، ولذا من يسكنها يشعر بالأخوة والأمان فحينما يخرج للعمل أو السفر يترك عائلته بأمان الجيران والمنطقة. متغيرات العصر صفاء الدين البلادي/ قضاء بلد : من المؤكد جداً إن للسكن تأثيراته النفسية والسلوكية التي تنعكس سلباً وإيجاباً للقاطنين فيها ، ومن أهم الأهداف السامية في المناطق الشعبية الالتزام والحفاظ على التقاليد المتوارثة من الأجداد خصوصاً تلك الأزقة الضيقة المتقابلة حتى بالسطوح الملحمة ، مما يبعث الأطمئنان والأمان من المخاطر المحتملة كونهم يهتمون بالكثافت والتصدي لأي إعداء محتمل ، غير أن متغيرات العصر الحديث وفرض التلحاح للأبراج العالية أدى لفقدان تلك العلاقات الشعبية لفقدانها الموصفات الشعبية وعدم توفر الشروط التي من شأنها أن تعيد التلاحم الشعبي مما يؤدي إلى الاكتئاب والعزلة والكثير من التناحر والأكيد أن التخطيط من قبل الدولة هو من سلب مهامها لتوفير متطلبات العصر وحدثة الواقع. عقدة الأنانية شيءاء عقيل/ حي اليرموك : عبق الأحياء الشعبية وكل ما فيه من تفاصيل أصبح جزءً من التراث بصورة نادرة لا مثيل لها في وقتنا الحالي ، وأصبح الكل يعيش في عالمه وبوقتته ، إذ هيمنة الأنانية على الطابع بشكل كبير ولم تعد تلك الطغوس الجميلة التي كانت بين الجيران موجودة إلا فيما ندر ، وبجبة الخصوصية ضاع التآزر والتلاحم المؤدة بين أفراد المجتمع ، بل وأن الأمر أخذ بعداً أكبر إذ أصبحت العزلة مستشرية حتى داخل البيت الواحد ، كل فرد لا يدري عن أخاه ولا يسنده وقت الشدة ، وصارت المال أو المصالح هي المحرك الوحيد ، فالحروب وصعوبة الحياة والتكنولوجيا التي تتحكم بكل شي حولت الإنسان لرجل أي يفقد لذة الإحساس بالآخرين ولم تعد كلمة (المة) تعني شيئاً الآن لأننا أصبحنا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح. جوانب

أهم ما يميز المناطق الشعبية فيها بعضا البعض وتكون لحياتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين الحياة بالفرح والحزن كما أنهم يعرفون بعضهم البعض

وبوقتته ، إذ هيمنة الأنانية على الطابع بشكل كبير ولم تعد تلك الطغوس الجميلة التي كانت بين الجيران موجودة إلا فيما ندر ، وبجبة الخصوصية ضاع التآزر والتلاحم المؤدة بين أفراد المجتمع ، بل وأن الأمر أخذ بعداً أكبر إذ أصبحت العزلة مستشرية حتى داخل البيت الواحد ، كل فرد لا يدري عن أخاه ولا يسنده وقت الشدة ، وصارت المال أو المصالح هي المحرك الوحيد ، فالحروب وصعوبة الحياة والتكنولوجيا التي تتحكم بكل شي حولت الإنسان لرجل أي يفقد لذة الإحساس بالآخرين ولم تعد كلمة (المة) تعني شيئاً الآن لأننا أصبحنا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح. جوانب أخرى جبار عبد الرضا الهليجي/ الشلعة: الشقق السكنية لها ميزات وعليها مثالب ومساوي، إما ميزاتها فهي تعتبر أكثر أماناً من ناحية وجود حراس الأمن والتحصين الذي هو مهم جداً، فلا يدخل إلا من هو معرف لدى صاحب السكن وأختيار النخب للسكن فيها.

الحياة بالفرح والحزن ، كما أنهم يعرفون بعضهم البعض محاولين ردم الحالات التي يعاني منها البعض مثلاً حالات الفقر تجد الجميع يقوم بمساعدته قدر الإمكان والذي ليس لديه ابن أو أخ تجد الجميع أبناءه وإخوته ، كذلك نجد الشيخ الكبير محط إحترام الكل فهو يتقدم مناسباتهم كالخطوبة والزواج ، ونرى أيضاً الشباب من الجنسين إخوة لا أحد يتعدى حدود الآخر ويغار الولد على بنت المنطقة لأنه يعتبرها بمثابة الأخت ، في ويغار الولد على بنت المنطقة لأنه يعتبرها بمثابة الأخت ، في المناطق الشعبية لا يشعر الناس بليل الحياة لأن أغلبهم يعطيك المودة والثام ويحسبك أنك دائماً شريكه في الحياة ، لذلك أغلب العلاقات ناجحة في تلك المناطق وأكثرها طولاً في العمر حتى أننا نرى الحفيد يحفظ بعلاقاته عندما كان جده يقطن تلك المدن فتجد ثبره المحبة المعقنة في تلك القلوب موجودة وتتجدد، وفي بغداد حصراً هناك مدن شعبية كان لها الدور الكبير في بناء علاقات محبة وخرجت الكثير من الرجال الذين يقودون المجتمع من الفئتين والكتاب والضباط والقادة ومدينة الصدر مثال حي على ما نقول ، أما المناطق التي يعيش فيها الناس على شكل مجتمعات سكنية تجد كل عائلة تعيش في زنزانة معلقة في السماء محرومون من العلاقات الاجتماعية ولذلك أغلب العوائل تضطر لمغادرة تلك المجتمعات وتعود إلى المناطق الشعبية ، أن الرغبة في بناء علاقات محبة ووثام بين الناس يجعل العيش في المناطق الشعبية تنتمس بعلاقاتها الجميلة الرائعة. مشاعر مشتركة ابراهيم قورياني/ كركوك : ولأنني ولدت وترعرت في منطقة شعبية (سوق القورية) مازلت اعشقها وأحن إليها كثيراً وتجذبني بين تارة وأخرى انجول بين أزقتها، وأتذكر الأيام الخوالي كيف كنا نعيش كعائلة موهوما واحدة أفرانها مشتركة والبساطة والنّية الصافية كانتا عوامل مشتركة بيننا، إما الآن ويا أسفي على جبار ملاصق لنا لا يعرف غير صباح الخير ومساء الخير هذا أن تفصل علينا، فكلما زرت

بغداد الحبيبة تجدني انجول في أزقة الفضل والرشيد علني أجد ما أبحث عنه لكن هيئات على أيام جيليات مضت ولن أقبلها مطلقا، تسارع متعدد عدنان كاظم السماوي/ جسر ديالى القديم : أعثبات العوائل والأسر ، والتجارة والمقاربة على التواصل والتراحم والألفة ، لطبيعة ذلك التجاور ، فضلاً على الأسس القيمية والاجتماعية التي أعثادت عليها تلك الأسر ، والطبيعة الاجتماعية لأسر المناطق الشعبية والقروية تختلف عن طبيعة الأسر ، في المناطق الحضرية والصناعية والتجارية والتي تفرضها طبيعة العمل ، والتسارع الصناعي والعمراني والأصلاسي ، والذي تحكه الأنتراعام المعاشية ، وتبعد تلك الأسر عن التواصل الاجتماعي اليومي ، ولنا في محلات بغداد والمدن القديمة في المحافظات ومراكزها من أزقة وبيوتات ومقارصة ومكتضة بالسكان والتي تجد فيها التجمعات والقاءات اليومية، وممارسة الألعاب الشعبية للرجال والنساء والأطفال ، وطبيعة ذلك التقارب الذي زاد من الألفة والمحبة والتصاهر على عكس التجمعات السكانية الحديثة من عمارات وشقق أغلقت أبوابها وحدت من لقاءات ساكنيها ، لطبيعة الانشغال بالعمل اليومي والوظفي والمعيشي الذي فرض التباعد وحكم القاءات والزيارات بين تلك الأسر وأبناءهم، وأبعدهم عن حلقات السمر والألعاب الشعبية والقصصونات الجميلة فضلا على الاضطراب الاجتماعي والقيمي. استقلال أسري عبد الرسول محسن/ بغداد الجديدة/ النعيرية: يبقى العراقيون والعوائل العراقية رغم كل ما مر به البلد من متغيرات على الصعد كافة ، لكنها بقيت محتفظة بعاداتها وتقاليدها الأصلية، وخصوصاً بالمناطق الشعبية حيث بقى النسيج الاجتماعي متماسكاً بكل قوة رغم إختلاف الطوائف والقوميات وأصبحو أسرة واحدة يشاركون بعضهم الأفراح والمسررات والأحزان ويهيو لمساعدة المحتاج منهم أي أن هناك تكافل أسري اجتماعي بينهم في كافة الظروف ، لكن بصراحة لا نشاهد هذه التجانس وهذا التفاعل عند سكتة الشقق الحديثة والشبه معزولة وكذلك سكتة الأبراج السكنية، فيكاد يكون كل بيت وعائلة هو في منأى عن الآخر ولا توجد هناك علاقات أسرية تربط بينهم والكل شبه مستقل عن الآخر، بحيث أن الجار لا يعرف تربط بينهم والكل شبه مستقل عن الآخر، بحيث أن الجار لا يعرف تعب ما يكون من هذه المناسبات، وهذه الأمور قليلة لم نجدها في المناطق الراقية إلا قليل ، ونرى تواصل الجيران فيما بينهم حتى نرى بعض حوادث البسيطة تحدث دون علم جوارينهم لعدم تواصلهم وعدم التدخل. الحمة الاجتماعية فاضل الركابي/ مدينة الصدر : أهم ما يميز المناطق الشعبية حبا بعضها البعض وتكون لحمتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين

نزورهم في بعض مناطق بغداد الشعبية تجمع الرجال في المسجد أو المقهى الشعبي وتجمع النساء في مناسبات العيد لعمل الحلويات مثل الكليجة ، كذلك مساهمة الجميع في زواج أحدهم أو عند تعرض آخر لمصائب ، ومشاركتهم في مجالس الغزاء ، الأمر الذي نتفقدُه أبراج الشقق السكنية والبيوت الكبيرة المسماة "الأحياء الراقية" فقد تجمعهم ظروف السكن بدون معرفة مسبقة ، حيث تتم معالجة هموم المال والوظيفة والشركة والسيارة داخل البيت الواحد الأمر الذي يجعل الجيران في استبعاد دائم وهو ما يضعف أو أواصر الترابط قياسياً مجتمع المناطق الشعبية. جلسات إجتماعية علاء سعود الديلمي/ الزبيدية: تنتم الحياة الشعبية بالبساطة ورغد العيش رغم قلة الخدمات وما تعانيه هذه المناطق والفئات الاجتماعية من عدم الاهتمام، إلا إنها ظلت محافظة على عراقتها وأصالتها فتجد حالة الحب والأنسجام هي السائدة والتزاور فيما بين هذه العوائل بشكل يومي حيث تناول الشاي وأطراف الحديث بين الرجال وجلساتهم المسائية فضلاً عن الليلية وكذا النساء فحين حضور دائم ولا سيما في المناسبات الاجتماعية ، ولذا من يسكنها يشعر بالأخوة والأمان فحينما يخرج للعمل أو السفر يترك عائلته بأمان الجيران والمنطقة. متغيرات العصر صفاء الدين البلادي/ قضاء بلد : من المؤكد جداً إن للسكن تأثيراته النفسية والسلوكية التي

لم تعد كلمة (المة) تعني شيئاً الآن لأننا أصبحنا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح

تتعكس سلباً وإيجاباً للقاطنين فيها ، ومن أهم الأهداف السامية في المناطق الشعبية الالتزام والحفاظ على التقاليد المتوارثة من الأجداد خصوصاً تلك الأزقة الضيقة المتقابلة حتى بالسطوح الملحمة ، مما يبعث الأطمئنان والأمان من المخاطر المحتملة كونهم يتمتعون بالكثافت والتصدي لأي إعداء محتمل ، غير أن متغيرات العصر الحديث والأتجاه للأبراج العالية أدى لفقدان تلك العلاقات الشعبية لفقدانها الموصافات الشعبية وعدم توفر الشروط التي من شأنها أن تعيد التلاحم الشعبي مما يؤدي إلى الاكتئاب والعزلة والكثير من التناحر والأكيد أن التخطيط من قبل الدولة هو من سلب مهامها لتوفير متطلبات العصر وحدثة الواقع. عقدة الأنانية شيءاء عقيل/ حي اليرموك : عبق الأحياء الشعبية وكل ما فيه من تفاصيل أصبح جزءً من التراث بصورة نادرة لا مثيل لها في وقتنا الحالي ، وأصبح الكل يعيش في عالمه وبوقتته ، إذ هيمنة الأنانية على الطابع بشكل كبير ولم تعد تلك الطغوس الجميلة التي كانت بين الجيران موجودة إلا فيما ندر ، وبجبة الخصوصية ضاع التآزر والتلاحم المؤدة بين أفراد المجتمع ، بل وأن الأمر أخذ بعداً أكبر إذ أصبحت العزلة مستشرية حتى داخل البيت الواحد ، كل فرد لا يدري عن أخاه ولا يسنده وقت الشدة ، وصارت المال أو المصالح هي المحرك الوحيد ، فالحروب وصعوبة الحياة والتكنولوجيا التي تتحكم بكل شي حولت الإنسان لرجل أي يفقد لذة الإحساس بالآخرين ولم تعد كلمة (المة) تعني شيئاً الآن لأننا أصبحنا مجتمعات باردة مستهلكة تعيش لتاكل منها المظاهر خالية من الروح. جوانب أخرى جبار عبد الرضا الهليجي/ الشلعة: الشقق السكنية لها ميزات وعليها مثالب ومساوي، إما ميزاتها فهي تعتبر أكثر أماناً من ناحية وجود حراس الأمن والتحصين الذي هو مهم جداً، فلا يدخل إلا من هو معرف لدى صاحب السكن وأختيار النخب للسكن فيها. دخول

علاقات الجيران إنتصار ثابت/بغداد/ الزعفرانية: بلا شك كل مناطقا لها تكةية خاصة ، ولكن المناطق الشعبية الراقية تمتاز بالعشرة الطيبة ومملوثة بالأفراح والمواقف الطيبة، حيث نلاحظ وقوف الجيران لأفراح جيرانهم وأحزانهم يحملون على عاتقهم وعدم التدخل. الحمة الاجتماعية فاضل الركابي/ مدينة الصدر : أهم ما يميز المناطق الشعبية حبا بعضها البعض وتكون لحمتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين

المناطق الشعبية أكثر عمقاً حضارياً من المناطق الحديثة.علاقات الجيران إنتصار ثابت/بغداد/ الزعفرانية: بلا شك كل مناطقا لها تكةية خاصة ، ولكن المناطق الشعبية الراقية تمتاز بالعشرة الطيبة ومملوثة بالأفراح والمواقف الطيبة، حيث نلاحظ وقوف الجيران لأفراح جيرانهم وأحزانهم يحملون على عاتقهم تعب ما يكون من هذ المناسبات، وهذه الأمور قليلة لم نجدها في المناطق الراقية إلا قليل ، ونرى تواصل الجيران فيما بينهم حتى نرى بعض حوادث البسيطة تحدث دون علم جوارينهم لعدم تواصلهم وعدم التدخل. الحمة الاجتماعية فاضل الركابي/ مدينة الصدر : أهم ما يميز المناطق الشعبية حبا بعضها البعض وتكون لحمتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين الحياة بالفرح والحزن ، كما أنهم يعرفون بعضهم البعض محاولين ردم الحالات التي يعاني منها البعض مثلاً حالات الفقر تجد الجميع يقوم

الثقافة صفة يحملها كل شخص يسعى للوصول إليها سواءً فيه هذا الحب أو ذاك وقد تكون المناطق الشعبية أكثر عمقاً حضارياً من المناطق الحديثة

بمساعته قدر الإمكان والذي ليس لديه ابن أو أخ تجد الجميع ابتداء وإخوته ، كذلك نجد الشيخ الكبير محط إحترام الكل فهو يتقدم مناسباتهم كالخطوبة والزواج ، ونرى أيضاً الشباب من الجنسين إخوة لا أحد يتعدى حدود الآخر ويغار الولد على بنت المنطقة لأنه يعتبرها بمثابة الأخت ، في المناطق الشعبية لا يشعر الناس بليل الحياة لأن أغلبهم يعطيك المودة والثام ويحسبك أنك دائماً شريكه في الحياة ، لذلك أغلب العلاقات ناجحة في تلك المناطق وأكثرها طولاً في العمر حتى أننا نرى الحفيد يحفظ بعلاقاته عندما كان جده يقطن تلك المدن فتجد نبرة المحبة المعقنة في تلك القلوب موجودة وتتجدد، وفي بغداد حصراً هناك مدن شعبية كان لها الدور الكبير في بناء علاقات محبة وخرجت الكثير من الرجال الذين يقودون المجتمع من الفئتين والكتاب والضباط والقادة ومدينة الصدر مثال حي على ما نقول ، أما المناطق التي يعيش فيها الناس على شكل مجتمعات سكنية تجد كل عائلة تعيش في زنزانة معلقة في السماء محرومون من العلاقات الاجتماعية ولذلك أغلب العوائل تضطر لمغادرة تلك المجتمعات وتعود إلى المناطق الشعبية ، أن الرغبة في بناء علاقات محبة ووثام بين الناس يجعل العيش في المناطق الشعبية تنتمس بعلاقاتها الجميلة الرائعة. مشاعر مشتركة ابراهيم قورياني/ كركوك : ولأنني ولدت وترعرت في منطقة شعبية (سوق القورية) مازلت اعشقها وأحن إليها كثيراً وتجذبني بين تارة وأخرى انجول بين أزقتها، وأتذكر الأيام الخوالي كيف كنا نعيش كعائلة موهوما واحدة أفرانها مشتركة والبساطة والنّية الصافية كانتا عوامل مشتركة بيننا، إما الآن ويا أسفي على جبار ملاصق لنا لا يعرف غير صباح الخير ومساء الخير هذا أن تفصل علينا، فكلما زرت

بغداد الحبيبة تجدني انجول في أزقة الفضل والرشيد علني أجد ما أبحث عنه لكن هيئات على أيام جيليات مضت ولن تعود مطلقا، تسارع متعدد عدنان كاظم السماوي/ جسر ديالى القديم : أعثبات العوائل والأسر ، والتجارة والمقاربة على التواصل والتراحم والألفة ، لطبيعة ذلك التجاور ، فضلاً على الأسس القيمية والاجتماعية التي أعثادت عليها تلك الأسر ، والطبيعة الاجتماعية لأسر المناطق الشعبية والقروية تختلف عن طبيعة الأسر ، في المناطق الحضرية والصناعية والتجارية والتي تفرضها طبيعة العمل ، والتسارع الصناعي والعمراني والأصلاسي ، والذي تحكه الالتزامات المعاشية ، وتبعد تلك الأسر عن التواصل الاجتماعي اليومي ، ولنا في محلات بغداد والمدن القديمة في المحافظات ومراكزها من أزقة وبيوتات ومقارصة ومكتضة بالسكان والتي تجد فيها التجمعات والقاءات اليومية، وممارسة الألعاب الشعبية للرجال والنساء والأطفال ، وطبيعة ذلك التقارب الذي زاد من الألفة والمحبة والتصاهر على عكس التجمعات السكانية الحديثة من عمارات وشقق أغلقت أبوابها وحدت من لقاءات ساكنيها ، لطبيعة الانشغال بالعمل اليومي والوظفي والمعيشي الذي فرض التباعد وحكم اللقاءات والزيارات بين تلك الأسر وأبناءهم، وأبعدهم عن حلقات السمر والألعاب الشعبية والقصصونات الجميلة فضلا على الاضطراب الاجتماعي والقيمي. استقلال أسري عبد الرسول محسن/ بغداد الجديدة/ النعيرية: يبقى العراقيون والعوائل العراقية رغم كل ما مر به البلد من متغيرات على الصعد كافة ، لكنها بقيت محتفظة بعاداتها وتقاليدها الأصلية، وخصوصاً بالمناطق الشعبية حيث بقى النسيج الاجتماعي متماسكاً بكل قوة رغم إختلاف الطوائف والقوميات وأصبحو أسرة واحدة يشاركون بعضهم الأفراح والمسررات والأحزان ويهيو لمساعدة المحتاج منهم أي أن هناك تكافل أسري اجتماعي بينهم في كافة الظروف ، لكن بصراحة لا نشاهد هذه التجانس وهذا التفاعل عند سكتة الشقق الحديثة والشبه معزولة وكذلك سكتة الأبراج السكنية، فيكاد يكون كل بيت وعائلة هو في منأى عن الآخر ولا توجد هناك علاقات أسرية تربط بينهم والكل شبه مستقل عن الآخر، بحيث أن الجار لا يعرف تربط بينهم والكل شبه مستقل عن الآخر، بحيث أن الجار لا يعرف تعب ما يكون من هذه المناسبات، وهذه الأمور قليلة لم نجدها في المناطق الراقية إلا قليل ، ونرى تواصل الجيران فيما بينهم حتى نرى بعض حوادث البسيطة تحدث دون علم جوارينهم لعدم تواصلهم وعدم التدخل. الحمة الاجتماعية فاضل الركابي/ مدينة الصدر : أهم ما يميز المناطق الشعبية حبا بعضها البعض وتكون لحمتها الاجتماعية منسجمة يعيشون الحياة متقاسمين

صارت العلاقات مختصرة بل أن بعضهم لا يتبادل السلام المعتاد مع جاره لأن الحياة اختلفت وصارت وسائل التواصل الاجتماعي الافتراضية هي البديل

إلى يومنا هذا فأن إحدى مميزات الحياة في المناطق الشعبية عما هو مختلف بالتجمعات الحديثة (الشقق والأبراج السكنية) نوع ما ، فأن الحياة الاجتماعية فيها تنصّف بالتكاتف والتلاحم الاجتماعي والتسامر بين كبار وشباب وصغار تلك المناطق الشعبية ، ويحمل سكانها صفات وسمات ربما لا نجدها في المناطق الحديثة والتي تأخذ طابعاً منسارحاً عن وتيرة الحياة والعلاقات الاجتماعية، إضافة إلى افتقادها لمزايا الأحياء الشعبية التي تشجع قاطنيها على الاختلاط والتسامر في مناسبات الأتراح والأفراح والتي يجتمع فيها كبار وشباب وصغار الحي ، ولعل هذا الفارق شجع الجهات المعنية على إحياء العلاقات الاجتماعية في المساكن الجديدة التي تبنيتها الدولة على طراز الأحياء الشعبية، وتسبح لأبناء العائلة الواحدة بالتجمع في بيوت متقاربة من بعضها. (جريدة النهار استطلعت آراء نخبة من المشاركين والمشاركات من مختلف محافظات العراق وبعض المناطق الشعبية وطرحت عليهم هذا التساؤل : بماذا تمتاز العلاقات الاجتماعية في المناطق الشعبية عن بقية المناطق السكنية الأخرى الحديثة من جانب العلاقات الاجتماعية على عكس الحياة داخل الشقق والأبراج شيئا قشيباً مع مرور الوقت ، وكانت هذه الآراء الواردة: خبز المحبة رند الأسود/ منطفة الأعظمية : يقاتت سكان المناطق الشعبية خبز المحبة وكأنهم عائلة كبيرة تجمعت في مكان واحد يتقاسمون مصاعب الحياة بلحومها ومرها، ما زال لأحزانهم وأفراحهم تكةية مختلفة عن باقي المناطق، تنبض الحياة بالأمل في الأحياء الشعبية رغم بساطتها وأهم ما يميز علاقاتهم ببعض هو الحب والتواضع برأيي هم أكثر الناس قرباً من الحياة الحقيقية. تبادل الزيارات حميد جاسم علي/ محافظة المنفى/ البدوانية : حين كانت الأزقة الصغيرة تجمعنا تجلس أغلب النسوة في باب البيت تتبادل الحديث مع جاراتها، تلك البيوت كانت تبدو بيتاً واحداً حيث يعرف الكل أخبار الكل ، ماذا طبخوا للغداء وماذا شاهدوا اليوم من مسلسل وماذا اشتروا من السوق اليوم، تلك العلاقات كانت مبنية على المحبة والاحترام والود الخالص لكن الآن صارت العلاقات مختصرة بل أن بعضهم لا يتبادل السلام المعتاد مع جاره لأن الحياة اختلفت وصارت وسائل التواصل الاجتماعي الافتراضية هي البديل ولكنها في الحقيقة عمقت القطيعة والوحشة. تكاتف اجتماعي سرور الداودي/ بغداد/ حي تونس : العلاقات الاجتماعية في الأحياء الشعبية وفي كل مدينة من مدن وطننا العزيز كانت ولا زالت تشكل فاراً ق كبيراً فيما بينها وبين الأحياء الحديثة، فكل من عاش ولاس ذلك التكاتف والتقارب بين الناس في تلك الأحياء الشعبية البسيطة بلا شك سيبدو له العالم الجديد مختلفاً في أشياء أكثر تطوراً وعراياً ولكنها تفقد إلى تقارب الناس وسؤلهم عن بعضهم البعض وتفقّد أحوال الآخرين فيما بينهم بحيث يصبح الكل قريباً من الآخر رغم أن الصلة ليست قرابية نسب، ولكنها قرابة قرب تحكه الجيرة وروح الحي الواحد ، وتلاطف هذه الروح من خلال المناسبات التي تحدث في الحي فتجد الكل يتواجد للمشاركة خاصة أن المناسبات قديماً غالباً ما كانت تقام داخل الأحياء الشعبية في الساحات المنتشرة هنا وهناك حيث تستغل هذه الساحات لإقامة المناسبات ، بكل بساطة الأحياء الشعبية القديمة ورغم تلك البساطة إلا أنك تشهر بذلك التقارب الكبير بين الناس وترابطهم حيث مساندتهم لبعضهم البعض، فلا يشعر أحد بأنه غريب أو لا يتمتع بعائلة كبيرة لسبب بسيط أن جميع العوائل تقف معه فلا يشعر بذلك النقص بل يشعر بأنه قريب لكل أفراد الحي ، وهذا ما يجعل حياة الأحياء الشعبية أكثر سوسخاً في الذاكرة لمن عاشها ومن لا يزال يعيشها ، بل أن بعضهم يرفض مغادرة هذه الأحياء رغم فقرته على أن الانتقال لأحياء أكثر رفاهية وتطوراً، ولكنه بمجرد أن يفكر في تلك الخطوة يشعر بأنه وهذه المغادرة سيخار جزءً غالباً من حياته التي استمتع بها في أجواء من البساطة والتقارب وأشياء لن يجدها في أحياء قد تبدو جميلة حديثة ولكنها حتماً تفقد لتلك الأجواء التي تحمل ذكريات العمر في أزقة الحي الشعبي وأهلها البسطاء ولتقائبتهم في الحديث ، انه زمن الجيل الجميل زمن الخير رحل هذا الزمن مع الخريين من أجدادنا إذ أصبحتا تفقد لروح التعاون والأنسيانية، وتيرة الحياة فحظان جاسم جواد/ بغداد/ شارع جيفاء : صحيح جداً ما طرحته في الاستطلاع ، أننا شخصياً ساكن في شقة وأفتقد الحميمية مع السكان مجرد سلام على السريع أثناء الدخول أو الخروج من العمارة، وجاري مقابل شقتي لا أعرف اسمه ولم يرني ولم أره بالرغم من سكني في العمارة منذ عام (٢٠٠٥) المهم راحت أيام السهر والاستماع إلى الشباب والشيوخ كما كان يحدث بالأمس ، أصبحتا نعيش ضمن العوائل فقط أنا وأخي وأختي أو والد زوجتي وإخوانها ، مع الأسف يحدث ذلك لكن وتيرة الحياة والسين العمودي صار سمة الحياة الجديدة. نشاط اجتماعي عباس العيد الموسوي/ محافظة واسط /الحاجية: منذ أن أدركت الحياة وجدت نفسي في منطقة فارهة الديار ضعيفة التواصل ، الحقيقة كنت أغبط النشوة والشهامة التي يحملها قاطني المناطق الشعبية فهم متجددون بنشاطهم الاجتماعي الذي يعكس البيئة المالية لأي مناسبة سعيدة أو حزينة ، وأما يميزها أسواقها الشعبية المتنامية كأنها تحفة فنية ، الذي تجمعهم اليومية الدورية ليلاً وتبادل النصائح لمعالجة حياتهم المعيشية فهي صورة جميلة ثانية تعبر عن عمق العلاقة التي تجمعهم ، قطعاً هم متميزون مختلفون عن المناطق الانطوائية التي يطلق عليها البعض "المناطق المتعدنة المثقفة" التي لا أراها تحمل هذه الصفات وحدها ، فالثقافة صفة يحملها كل شخص يسعى للوصول إليها سواءً في هذا الحي أو ذاك ، وقد تكون

أربيل تستضيف بطولة وانتخابات غرب آسيا لرفع الأثقال



تستضيف أربيل، عاصمة إقليم كردستان، بطولة غرب آسيا المفتوحة لرفع الأثقال والانتخابات أيضاً، أواخر الشهر الحالي. وقال رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال، محمد كاظم مزعل، لوكالة شفق نيوز، إن "البطولة ستقام في أربيل خلال المدة من ٢٥-٢٦ من شهر نيسان الحالي". وأضاف أن "الاتحاد وجه الدعوات الى اتحادات غرب آسيا وتمت الموافقة وأبدت المنتخبات استعدادها للمشاركة في البطولة". وبين أن "البطولة ستكون مفتوحة لكل الفئات وهي الناشئين والشباب والمتقدمين"، مستنداً أن "البطولة يتوقع لها أن تكون قوية بمشاركة أبطال المنطقة". وأشار إلى أن أربيل ستكون محطة لاجراء انتخابات غرب اسيا والتي ستقام على هامش البطولة المرتقبة، مضيفاً أن "البطولة كان مقرراً لها ان تنطلق للفترة من ٧-١٣ من الشهر الحالي، إلا انه تم تأجيلها للموعد الحالي بسبب تصادف اجراء انتخابات الاتحاد الدولي لرفع الأثقال".

نفي رسمي لتولي المدرب المغربي



نقى نادي الجزيرة الرياضي الإماراتي، تولى تدريبه الكروي "الحسين عموته" تدريب المنتخب العراقي خلفاً للاسبانيخيوسوكاساس. وبعد تتويج فريق الجزيرة بلقب كأس رابطة المحترفين الإماراتية لكرة القدم، تحدثت تقارير إعلامية عن تعاقده تدريبه المغربي الحسين عموته مع المنتخب العراقي. وذكر النادي في بيان، أنه "ينفي صحة التقارير الإعلامية التي صدرت بعد نهاية المباراة النهائية لمسابقة كأس مصرف أبوظبي الإسلامي، والتي تحدثت عن تولى مدرب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي، الحسين عموته، تدريب المنتخب العراقي بداية من يوم الإثنين المقبل". وأضاف البيان أن "هذه التقارير غير صحيحة تماماً"، مؤكداً أن "المدرّب ملتزم بتعاقده مع النادي، ويطلب وسائل الإعلام بتحري الدقة وعدم نشر الشائعات واستقاء الأخبار المتعلقة بالنادي ومنطسيه من مصدرها الرسمي المعتمد".

بعد انتهاء الجولة الـ ٢٨.. الشرطة يتمسك بصدارة للنجوم العراقي لله

فريق القاسم برصيد ٤٣ نقطة، ثم فريق نقط ميسان بالمركز السابع برصيد ٤٢ نقطة، ثم دهوك بالمركز الثامن برصيد ٣٨ نقطة، يليه فريق النفط بالمركز التاسع برصيد ٣٨ نقطة، وحل بالمركز العاشر فريق الكرخ برصيد ٣٨ نقطة أيضاً وبفارق المواجهات المباشرة عن النفط. ويأتي فريق الكرمة بالمركز الـ ١١ برصيد ٣٧ نقطة، يليه فريق النجف

فريق القاسم برصيد ٤٣ نقطة، ثم فريق نقط ميسان بالمركز السابع برصيد ٤٢ نقطة، ثم دهوك بالمركز الثامن برصيد ٣٨ نقطة، يليه فريق النفط بالمركز التاسع برصيد ٣٨ نقطة، وحل بالمركز العاشر فريق الكرخ برصيد ٣٨ نقطة أيضاً وبفارق المواجهات المباشرة عن النفط. ويأتي فريق الكرمة بالمركز الـ ١١ برصيد ٣٧ نقطة، يليه فريق النجف

تمسك فريق نادي الشرطة بالصدارة، بعد انتهاء الجولة الـ ٢٨ لدوري نجوم العراق لكرة القدم برصيد ٥٩ نقطة. ويلاحقه فريق الزوراء بالمركز الثاني برصيد ٥٨ نقطة، ثم فريق زاخو بالمركز الثالث برصيد ٥٢ نقطة، يليه فريق الطلبة بالمركز الرابع برصيد ٤٧ نقطة، ثم فريق القوة الجوية بالمركز الخامس برصيد ٤٤ نقطة. وجاء بالمركز السادس

درجال بعد اجتماع الهيئة: مناقشة تسمية مدرب للمنتخب العراقي الأسبوع المقبل



العامه، وسيدعو الاتحاد لاجتماع استثنائي يوم ٢٥ أيار/ مايو المقبل وفق التوصيف المعدل للهيئة العامة، والذي سيكون الحضور بشكل صحيح تماماً". وأوضح درجال، أن الاجتماع لا يخص المدرب المقبل والمنتخب وإعداده وباقي التفاصيل، وستتم مناقشة تسمية مدرب المنتخب الأسبوع المقبل، وكذلك تهيئة المنتخب لمباراتي العراق أمام كوريا الجنوبية في البصرة يوم ٥ حزيران/ يونيو، وأمام الأردن يوم ١٠ حزيران/ يونيو، وسيتم حسم كل المتعلقات الخاصة بالمنتخب قريباً".

أعلن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، أن الاتحاد سيدعو لاجتماع استثنائي الشهر المقبل وفق التوصيف المعدل للهيئة العامة، فيما كشف أن تسمية مدرب المنتخب سيناقش الأسبوع المقبل. جاء ذلك في تصريح لدرجال بعد اجتماع الهيئة العامة الذي عقد اليوم في بغداد، مؤكداً أنه على ثقة بأعضاء الهيئة العامة، وموافقتهم على جدول الأعمال جاءت عن قناعة، وتم التأكيد على جدول الأعمال بكل شفافية. وأشار، الى أن "أهم شيء هو تعديل الفترتين (أ و ب) من المادة ٢٦ والتي تخص توصيف الهيئة

كاساس يهاجم العراق: تعرضت لحرب قذرة.. ثقافة الإلحاح هي

هكذا: تخسر مباراة، وكل شيء يتزعزع

ضربيه، والآن، رفعوا ضدي دعوى قضائية بتهمة خرق العقد"، واصفا الأمر بـ "كل شيء قذر جداً، أفترض أنه عندما يصل الأمر إلى الفيفا سيتضح، ولكن في هذه الأثناء، الأمر ليس لطيفاً". واستطرد "رفضت عروضاً مثل عرض كوريا الجنوبية فقط لأبقى مع العراق، بدافع الالتزام، لأن الارتباط الذي كان لدينا مع الاتحاد والجمهور كان حقيقياً، ولهذا السبب يؤلم أكثر، كنا نأمل أن تكون المعاملة مختلفة". وأشار إلى أنه "في العراق، يمكن للمدرب أن يمر بثلاثة فرق في نفس الموسم، إنهم يتغيرون باستمرار، تخسر مباراة، فيقبلونك، لا ينظرون إلى السياق، ولا إلى ما فعلته من قبل، ولا إلى التصنيف، فقط النتيجة الفورية، وعندما حاولوا فرض تلك الشروط الاقتصادية عليّ، ورفضت، بدأت الحرب القذرة". وبين "ما زلت ألتقي رسائل من الجماهير العراقية، بعضها عميق جداً، يقولون لي: بلدنا لا يستحقنا، إنهم يعرفون ما كان موجوداً من قبل، وما تركناه، لم تكن فقط النتائج: بل المنهجية، والهيكلي، واكتشاف المواهب"، مضيفاً أن "اللاعبين الكثير من الأشخاص داخل كرة القدم العراقية يعترفون بعملنا، لكن رئيس الاتحاد واثنين من المقربين منه لم يهتموا بأي شيء، وهذا هو الأمر الأكثر حزناً، لكن الزمن كفيل بوضع كل شخص في مكانه، لقد قدمنا كل شيء، ولم تلعب كرة القدم فقط، بل تركنا مستقبلنا".

شن مدرب المنتخب العراقي السابق خيسوس كاساس، هجوماً على العراق بسبب فسخ العقد معه، بعد الخسارات المتتالية بالتصفيات المؤهلة لكأس العالم، واصفا الأمر بـ "القذر"، فيما أكد أنه "ليس بخير ومنزعج"، بعد ما جرى. وقال كاساس، في مقابلة أجرتها معه صحيفة "ماركا" الإسبانية الرياضية، "لست بخير، أنا منزعج، على الصعيدين الرياضي وغير الرياضي، لكن هذه هي كرة القدم، يجب المضي قدماً، وما فعلناه كان جيداً جداً، وأمل أن يأتي مشروع وعرض آخر في وقت ما، ولكن إذا لم يكن الآن، فسكون لاحقاً



ترشيح لاعب التنس العراقي حسن علي

حاتم لبطولة آسيوية مصنفة عالميا



رشح الاتحاد الاسيوي للعبة التنس، اللاعب العراقي حسن علي حاتم، للمشاركة في أقوى البطولات الآسيوية المقرر اقامتها في الهند، وهي بطولة مصنفة عالميا. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة سيف العلي، إن "مشاركة لاعب منتخبنا تأتي بعد حصوله على المركز ١٩ في بطولة آسيا الاخيرة، والذي يعد مركزاً مصنفاً حسب الترتيب القاري". وأضاف "لقد تم استحصال الموافقة الرسمية من قبل الاتحاد بمشاركة اللاعب حسن علي حاتم في البطولة الآسيوية التي ستقام في نيودلهي الهندية للفترة من ٤/٢٠ الحالي ولغاية ٥/٥ المقبل"، مؤكداً أن "البطولة تستمر لمدة ١٤ يوماً يتخللها معسكراً تدريبياً بإشراف مدربي الاتحاد الدولي، وسيرافق البطل حسن علي مدرب المنتخب العراقي لفئة دون ١٤ سنة بهاء الدين علي".

وتابع أنه "لأول مرة في تاريخ التنس العراقي يشارك سبعة لاعبين حاصلين على تصنيف دولي في بطولات الاتحاد الدولي وبطولات الاتحاد الآسيوي"، مشدداً على "ضرورة دعم هذه النخبة والاستمرار في مشاركتهم في الاستحقاقات الخارجية المهمة".

منافسة مغربية - جزائرية وسيمبا التنزاني في مواجهة صعبة

في كأس الاتحاد الأفريقي

واعبر الاتحاد الأفريقي الذي اعتمد قمصان الفريق المغربي قبل بداية المنافسات، نهضة بركان متأهلاً إلى الدور النهائي ضد الزمالك المصري، لكن الاتحاد الجزائري واتحاد الجزائر أصلاً القضية إلى محكمة التحكيم الرياضية (كاس)، فحكمت لصالح الاتحاد الجزائري بداعي حمل القمصان رسالة أو تظاهرة أو دعائية ذات طابع سياسي.

ويعي نهضة بركان أنه لا بد من تحقيق نتيجة كبيرة ضد ضيفه شباب قسنطينة، عندما يلتقيان على الملعب البلدي لمدينة بركان المغربية. وتعيد المواجهة إلى الأذهان ظروف مباراتي الدور عينه في الموسم الماضي عندما رفض فريق اتحاد العاصمة مواجهة "البرتقالي" بسبب ما عرف وقتها بأزمة "القميص" التي تضمنت خريطة المغرب مدمجة مع الصحراء المغربية.



رقم صعب في المسابقة القارية

وهو فريقه نعرفه جيداً، طموحنا هو الوصول إلى النهائي الفوز بالبطولة لأننا سنواجه ستيلينبوش وليس الزمالك". وتابع "فوز ستيلينبوش على الزمالك يظهر مدى قوة الفريق". وأضاف "هذه فرصة ذهبية لنا، إنها المرة الأولى في تاريخنا التي نصل فيها إلى هذه المرحلة في كأس الاتحاد الأفريقي. نحن معتادون على المنافسة في دوري أبطال أفريقيا، لكننا نركز كلياً على صنع التاريخ في هذه البطولة".

ويقود سيمبا المهاجم دينيس كيبو والكاميروني ليونيل أنيبا والحارس المغربي أيوب كرد.

في المقابل، فإن ستيلينبوش بقيادة المدرب ستيف باركر يهدف إلى متابعة مغامرته، وأكد المدرب أن فريقه اكتسب خبرة قيمة من خلال رحلاته المكثفة وجدوله المزدحم هذا الموسم، مما سيساعدهم في مواجهة أحد عمالقة كرة القدم الأفريقية.

وأردف "أثبت هذا الموسم، على مدى فترة طويلة، أننا سافرنا كثيراً وتعلمنا كيفية التعامل مع مختلف المواقف. اعتقد أننا مستعدون جيداً لسيمبا، كان الوصول إلى نصف النهائي أحد أهم أهدافنا، ولطالما قلنا إنه إذا وصلنا إلى هذه المرحلة، فسنسعى جاهدين للوصول إلى النهائي".

وتابع "نحنز سيمبا كثيراً. إنهم يتمتعون بخبرة وتدريب جيد، ومعتادون على هذا النوع من المباريات. لكننا تاهلنا بجدارة إلى نصف النهائي. نثق بانفسنا وسنبذل قصارى جهننا".

نهضة بركان يسعى للتتويج الثالث في تاريخه ومواصلة موسمه الخارق بعدما توج بلقب الدوري المغربي

من جهته، يتطلع سيمبا التنزاني إلى بلوغ النهائي للمرة الثانية في تاريخه بعد 32 عاماً من ظهوره الأول، وذلك عندما يستضيف ستيلينبوش الجنوب أفريقي الذي فجر مفاجأة مدوية بفوزه على الزمالك المصري وتجريده من اللقب، عندما يلتقيان في دار السلام.

ويأمل الفريق التنزاني استغلال عامل الأرض والجمهور لمواصلة الزحف نحو النهائي، حيث سيكون أمام خصم عنيد، برغم طراوة عوده في المسابقات القارية إذ يشارك للمرة الأولى (تأسس الفريق عام 2017).

وكشف مدرب سيمبا الجنوب أفريقي فالدو ديفدن أنه يجهز لكل مباراة على حدة حيث قال "سنواجه ستيلينبوش

وكان الشعباني قد أراح لاعبيه الأساسيين في المباراة الأخيرة في الدوري المحلي التي خسرها أمام حسنية أغادير، بغية ضمان جاهزيتهم الكاملة بلا إرهاق، حيث من المتوقع أن يعول على الحارس الدولي السابق منير محمدي والمدافع البوركيني إيسوفو دايو واسامة لمليوي والمهاجم السنغالي بول باسين وغيرهم.

الرمزية وتسريد الشعر في مجموعة (حلاق إشيلية) لوحيديوسف



قراءة / علي لفثة سعيد

يكشف الشاعر وحيد يوسف عن طريقة إنتاجه للنص الشعري، من خلال المذمة التي وضعها في مطلع مجموعته الشعرية (حلاق إشيلية)، بدلاً من الإهداء الذي يكون دائماً هو الورقة الأولى من كتاب النصوص. وهي مقدمة غائبة توضيحية كاشفة، ليس لأفكار النصوص وقصائدها، بل للأسلوب الذي سينتجه في عملية الإنتاج:

“أضع بين أيديكم هذه النصوص التي كتبتها في لحظة انفعال، لم ألوث يديها بالزوائد، ولم أطلق في سمائها ضباب الغموض، أو غبار مفردة قديمة، إنها قصيرة كأعمارنا، وقد تموت قبل وصولها إليكم” وهو هنا ينطلق في العملية التدوينية بإنتاج النص الانفجاري أو الرسالة السريعة أو الومضة، التي تعين على تقديم النص الشعري، باعتباره عملية بناء للوصول إلى المستوى التأويلي.

وهو يتخذ من هذه اللعبة البنائية أو التدوينية، حتى في

عناوين النصوص القصيرة، التي تتكون أغلبها من كلمة

واحدة، وأحد عشر نصاً من كلمتين، من بينها عنوان

المجموعة (حلاق إشيلية) التي تحولت من كونها عنواناً

لمجموعة إلى عنوان نص، وكان بالإمكان اختيار عنوان

جامع لهذه “الانفجارات التدوينية” لكي يغطي العنوان كل

النصوص، بالرغم من أنه، في العنوان الجاذب الرئيس، لم

يجعل من هذا النص مثقراً، بل هو مندرج ضمن مفهوم

الشعر لديه، والذي جعله في المقدمة:

”مفهوم الشعر عندي هو أشبه بانفجار يحدث في سوق شعبي، وإن ضحاياه كلهم أنت، إنه استهداف المعنى الذي نريده للحياة التي لا نريدنا”.

اللافة والحصاد

إن النصوص الثمانية والخمسين تمارس ذات الغواية التدوينية مع تشعب المدايل، التي تعطي للمدلول قابلية التواجد في المعاني التي يبحث عنها المتلقي. ورغم أن الطريقة التي ينتج فيها نصه الثنائي بُعد لافتة أو بياناً ضوئياً، إلا أن الأمر لا يكون كذلك، فتلك اللافة تعني اختصار المعنى على الظاهر، والدليل على الدال، والغاية على ما هو مدرك من البيان: لأن النص لديه محسوس مُدرك، وملموس مخيوة في التأويل.

وهو ما يعني أن النص لا يُعطي اللافة الإعلانية معناها الظاهر، بل تأويلها المزاج، وقصديتها التي سيقيض عليها المتلقي كحصاد فعلي، فالنص هنا اختصار للكثير من الكلام، وتطويق للكثير من الاستهلالات، وتعدّد لما بعد الغاية، وهو ما جعل العناوين – مثلاً – من كلمة أو كلمتين، ومنها جعل النص يشبه قصّة سردية قصيرة جداً.

فالنص لديه عبارة عن نصّ سردي، فيه قصّ شعري، بما

يعني التواصل بطريقة تسريد الشعر أو شعرية السرد،

فالعنوان لا يكون جزءاً من المتن، بل هو المخطط الأخيرة

لاستحصال النتيجة، من خلال ربط تأويل “السرد

الشعري” بين البداية والنهاية:

”ابتسامة

كلما رأيت

خبت ابتسامتها

أدركت الآن

كيف السجون

تُملأ في يادي” ص١٣.

إن النصوص الشعرية تتبارى فيما بينها لإحداث ما ذكره

في المقدمة من “انفجارات اللغة”، لذا تترتب عليه القيام

بتوحيد إحدائيات الإنتاج، وفق معمارية لا تتشابه معها

القصديات ولا الأفكار، وكانت تبني بذات الطريقة، وهي

وجود العنوان كباب للنص، والنص كمدنية مكتملة

الغايات، حيث تكون النهاية متفاعلة في عملية التقاط

التفكير الكلي من قبل المتلقي:



احمد عبدول

الأدب والفن يعرف الخوف بأنه الشعور الناجم عن الخطر أو التهديد المتصور الذي قد يؤدي الى تغير في السلوك مثل الهروب والاختباء أو التجمد إزاء أحداث مؤلمة ويعد الخوف احد العواطف الإنسانية الأساسية كالغضب والقلق والذعر والحنن. ولا شك ان الخوف يولد عدة اضطرابات تتميز بأفكار غير منطقية تدل بشكل وآخر على وجود خافق نفسي أو اجتماعي أو سياسي ليس من السهل اجتيازه أو تجاوزه .لقد واضب المختصون النفسانيون على دراسة الخوف واجتهدوا في

”الصف

لأنني لا أطبق المناطق الضيقة

دائماً ما أرحب

بقدمو الصف كي أتحزّر

مثل النساء يتحزرن

من (الجينز)

ليجعلن من ثنائيرهن

ومضات قصيرة” ص١٤.

الرمزية والتفاعل التصاعدي

إن نصوص المجموعة لا تعمل بالصورة المباشرة، فمع تعدّد المواضيع والأفكار تكون الرمزية هي الأس الأعلى لتبني خطوط الإنتاج. فاللغة واضحة، والصورة هي الظاهر الكلي لتفكيك المعاني وربطها مع بعضها، لكن النتيجة هي وجود الرمزية الطافحة التي يصبو إليها الشاعر المنتج، كي يفهمها المتلقي وما يريده من قصديات. فالرمزية في نصوصه هي المتفرقة والمتعامدة في الوقت نفسه، وهي من تُعطي أدلة الوجود على التفاعل الذي يبدأ في النص من أول حرف إلى آخر حرف. بمعنى أن المحمول الدلالي للنص، عبر تواجد المكان الكلي أو الزمن الكلي ويُعاد فيه تشكيل الجسد والروح.

لذا يحتاج إلى من يتعامل مع هذا النص لفسر ألق التوقع.

وتراثية المفردة، وجعل هناك عنصر صراع وتفاعل ما

بين الرمز المقصود والتفاعل التصاعدي لمهمة التأويل.

فهو وإن تنقل بين الحسن الداخلي والملمس الخارجي،

فإنه يربد جعل النص يحمل المستويات الشديدة من خلال

تواجد عنصري الصراع والفعل الدرامي:

”شموخ نهد

بعض النهود

شامخة

تتبخّر كأطواروس

وبعضها تُربك اللغة

في وصفها

إنّ تتور حجم البراكين” ص٥٣.

إنه يبني اجترأحه اللغوي على تفاعل الصورة الخارجية

تعدّد وتسريد النصّ



مع الإحساس الداخلي، فيتحوّل النصّ من كونه ومضة إلى ما هو تطوير للغة ذاتها بهيئة ضوء خافت وجميل وخز. إن تفاعل الرمزية مع تصاعد الحدث وتسريده شعرياً يتّضح بشكل واضح في النصّ الذي حمل عنوان المجموعة. فهو لم يجعل الرمزية في العنوان فقط، بل في ما يعنيه من كونه عنوان أوبرا لحلاق إشيلية الكوميدية التي قدمها المؤلف الموسيقي الإيطالي جواكينوروسيني لجمهوره عام ١٨١٦، فربط رمزية مراوغة ومقصودة لخلق تفاعل تصاعدي مع الروح الحسّية، من أجل الحصول على ملمس تأويلي لتفكيك المعاني:

”حلاق إشيلية

أردت قصّ

حكك وقعه

شعرة شعرة

قبلة نظرة

قبلة قبلة

لكنني لم أعلم

بأنّ حكّ سيخلد التاريخ

وما أنا سوى

عارف هاو

في سفوفية حلاق إشيلية” ص١٩.

تعدّد وتسريد النصّ

حين أفكر بها

أرى من خلالها

جنوبي.

(٢)

حين تعانق أفكاري

تكون طرية جداً.

(٣)

تخبرني

إن الدمعة الساقطة

من عينيها

تمزّ بين نهديهـا.

وهنا استخدم الفعل للدلالة على الظرف الزمكاني:

(٤)

حين يتقصّصني طيفها

تكون لكل قبلة

لمعدّ.. لأيد.. ٤٢.

إن تعدّد الأفكار يأتي لأن الغاية هي أن تكون اللغة عبارة عن معزوفة داخل النصّ، وعبارة عن اجتذاب تأويلي، يُبنى فيه النصّ على إجهاد المستوى الإخباري الذي جعل فعل السرد حاضراً في اللعبة التدوينية والبنائية الإنتاجية.

لذا، فالنصّ في المجموعة يشغل على إنتاج مستوى

الصورة الشعرية، من خلال استخدام استعارات حسّية،

ليُجسد تجربة ذاتية بالتحرّر والانفتاح. والتحرّر لا يأتي

لأنه استخدم مفردات إيروسية أو تقابلاً حسّياً ملموساً في

التأويل، بل من الإحساس بالذات، من التخفّف، ومن كسر

القيود، تماماً كما تكسر اللغة مفهوم المفردة المتوارث

لخلق حالة جديدة.

فهو حين يصل إلى المدينة، مكاناً وزماناً، يُعلي من رمزية

الاندماج مع الانتماء:

”الموصل

جئت باحثاً عن ذرّة نادرة

سألت عنها الوديان

سألت الأزهار والأشجار

سألت الأرصفة والحيطان

قالوا أنقصد الموصل الحبيب؟

ثم أشاروا للأعلى وابتسموا

وقالوا إنها نجمة في السماء” ص٧٨.



الكاطع بخسارات كبرى تمثلت في فقدانه لأعز الأحيّة على قلبه زوجته (زكية) وولده (حيدر) كل تلك العوامل عززت لديه نزعة الخوف الذي كان يداهمه باستمرار، فيسهد جفونه ويقلق فؤاده ولنسمع له في قصيدة أنا الخوف وهو يقول أنه الخواف يادنييه .. أنه الخواف من كلشي لو احلم حلم مو زين ... اني ارفج كيل رمشي احط بالباب الف رزة وفز بالليل الف فرزة وتعز روجي ... واكل للخوف ظل بالبيت .. واني امشي .. لان مشغول يادنييه ... وانمتي

على خلفية سلسلة من الاحباطات على الصعيد الأسري والشخصي والاجتماعي . أما الخوف في شعر الراحل كاظم إسماعيل الكاطع فقد كانت تقف ورائه جملة من الأسباب والعوامل فقد تميزت الحقيبة الزمنية التي عاشها الكاطع بالاضطرابات والانقلابات والثورات والتقاتل الداخلي مروراً بثلاثة حروب كونية انتهت بدخول العراق مربع الاحتلال والتدخل الدولي والإقليمي هذا على الصعيد السياسي ، أما على الصعيد الشخصي والاجتماعي فقد مني

بيت البيع الثقافي يستضيف الشاعرة جنان الصائغ



" الضيف " الشعرية- مداخلات الحضور، وتسجيلات صوتية لبعض أشعارها (بصوت الإعلامية غدير البناء مشكورة)، تنتهي بعبارات إستفهام « ، تضمنت سيرتها الشخصية والاجتماعية والفنية والأدبية والتربوية، وقد شارك من رواد "البيت" كل من السيدات والسادة الأفاضل: ﴿ إستسام محمود، علي غني ، إيمان عبدالحسين، د.غازي حمود، راضي هندال، نبأ مكيه، د.طالب عبدالعزيز، مجيد العميري، ثورا محمد، عباس حسن، غدير سعد ، ضرغام البناء ، هلال العبدالله، الأمير، و.. محمد باقر.. ﴾ ، إتسمت ردودها باللطافة واللغة السليمة اختتمت الجلسة بمنح " الصائغ " شهادة تقديرية وهدية رمزية من قِبل "العالمي" ، ممتنا من إستجابتها للدعوة بسرعة ، مثمناً ما أضفته على الأجواء من فائدة ومُتعة ، وما تمخض عنه شعرها من إجادة وروعة، داعياً للجميع بالأمان والرّفعة.

المتنبي – شَغِلت منصب محرر ثقافي لأكثر من صحيفة- كتبت في عدد من الصحف والمجلات وكتَبَ عنها الكثير من النقد والإعلاميين – نالت مكانة أفضل شخصية ثقافية في عام ٢٠١٦ – شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية محلياً وعربياً وفي أكثر من معرض مشترك في فن السيراميك – استضافتها عدة قنوات فضائية- كُرمَت بالعشرات من الدروع والشهادات التقديرية وكتب الشكر – حالياً تعمل مشرفة فنية في الوحدة الأدبية للمديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الاولى، وكان لها دور بارز في رعاية المواهب الواعدة.. ٥ ، وكما إعتدنا في التوقف عند أعلام العراق، رأينا من الأنسب أن نعرض لسيرِ والدِي ضيفتنا البروفيسورين:(د. عبدالإله الصائغ ود. دجلة السماوي) حباهما الرحمن بعنايته الكريمة وأمدهم بأسباب الصحة والسلامة في بلاد الغربة .. إرتأت الإدارة تقسيم اللقاء الى أربعة محاور متداخلة: « أسئلة مدير الجلسة- قراءات

بغداد / النهار

وفقا لمشروعه المتواصل في استضافة نجوم الأدب والفن والثقافة، وقع اختيار (بيت البيع الثقافي) بإدارة (الحاج كمال عبد الله العامري) وبجلسة عنوانها (المبدعة جنان .. حروف وألوان) على الشاعرة والفنانة التشكيلية والإعلامية (جنان الصائغ).. تولد السماوة ١٩٧٣- حاصلة على شهادتي بكالوريوس في (الفنون الجميلة/ قسم السيراميك واللغة العربية)-صدرت لها المجاميع الشعرية: (١ / نبوءة اللون - ٢ / العاصفیر تنقر نوافدي - ٣/ وحدي أرمم خراب الضوء - ٤/ أشياء تهرب من الذاكرة ومجاميع أخرى تحت الطبع) - عضو: (إتحاد أدباء العراق ومؤسسة التجمع العراقي الأصيل) - حصدت المرتبة الثانية في كتابة القصة القصيرة عن قصة "الوهم" في منتدى نازك الملائكة في الإتحاد - أدارت جلسات متعددة في المركز الثقافي البغدادي /شارع

نهارٌ يتسّع كاجنحة الغياب



حسين السياب

أرخصُ خلفَ ظلي الهارب في ملامحك

كما لو أنّي أطارِدُ قصائدَ سقطتْ من رأسي

أو أمُدُّ يدي

لأقطفُ صوتي العالقُ في المسافة!

الشمسُ تخدعُني بابتسامتها

تمنحني نهاراً خفيفاً كاجنحة الغياب

تتركني غارقاً في صمت الأزقة

حيث الأرصفةُ لم تُعدْ تتقنُ البكاء..

وأنا التائه هناك

أذوبُ في ليلك

أبعثرُ قلبي على عتباتِ الريح

أربّتُ على جرحٍ لم يكبرْ بعد

وأحملُ الأمنيات التي فاضت من حقائبِ

العابرين

إلى حدود الموت

بينما في صورةِ أبي،

الماءُ يهدّرُ كحلمٍ تقبيلٍ

لا يصحو!

أخشى أن ألتفتَ إليك،

فأجدني مجردَ كذبةٍ

تأخّرت في الوضوح

كعابرٍ نسيَ خطاه في زحامِ الذكرى

كشظيةٍ وقتَ نَسِيَتْهَا الساعاتُ

في معصمِ الغياب

وضعتُ روحي بين يديكِ

كما يضيغُ العطشُ فمَهُ في كَفِّ السرابِ

مَسَّطَتْ ضفائركِ بأصابعِ

أكلتها الفصول

ثم أطفالاً وجهي في تفاصيلكِ علنيّ أجديكِ!



موقع
وكالة
سنا

السعر: ٥٠٠ دينار

العدد 3443

الاثنين

2025 / 4 / 21



مدير العلاقات العامة

علاء حسن عدنان الياسري

(07719701260)

email: alisruor2010@yahoo.com

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 1625 لسنة 2011

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 66

أول جريدة عراقية معارضة للحكومة .. النهار صوت الشعب

المتحدث باسم ائتلاف النصر عقيل الرديني يؤكد استمرار تحالفه مع الحكمة استعداداً لانتخابات ٢٠٢٥

النائب عن كتلة صادقون رفيع الصالح: سوريا تسير نحو التطبيع مع الكيان الصهيوني

بغداد بعيداً عن المعادلة وتل أبيب خارج اللعبة.. صفتهُ رسم بين بن سلمان و ترامب وتُفرض لها طهران

كتلة حقوق النيابية: اعتماد السفير العراقي في الكويت تمّ خلافاً للضوابط القانونية

النصار / بغداد

أكدت تقارير عالمية أنه وفي ظل تصاعد التوترات الإقليمية، تبرز تحركات السعودية بقيادة ولي العهد محمد بن سلمان، بدعم من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، كعامل قد يُحدث تحولاً جذرياً في موازين القوى بالشرق الأوسط، متجاوزاً إسرائيل ومصالحها الأمنية. خلال أسبوع واحد، أدانت السعودية إسرائيل خمس مرات على الأقل، مستخدمة لغة حادة غير معتادة، خاصة بعد قصف مستشفى المعدياني في غزة. هذا التصعيد في اللهجة يعكس تحولاً في السياسة السعودية، حيث لم تعد المملكة تلتزم بالنهج الدبلوماسي المعتاد، بل أصبحت تحجر عن مواقفها بشكل أكثر صراحة ووضوحاً. في الوقت نفسه، تسعى السعودية للحصول على تكنولوجيا نووية أمريكية، بما في ذلك إمكانية تخصيب اليورانيوم على أراضيها. تاريخياً، ربطت السعودية تطبيع العلاقات مع إسرائيل بقيام دولة فلسطينية ومع ذلك، تشير التحركات الأخيرة إلى أن الرياض قد تسعى إلى اتفاقيات استراتيجية مع واشنطن دون الحاجة إلى تطبيع العلاقات مع تل أبيب، خاصة في ظل استمرار الحرب في غزة ورفض الحكومة الإسرائيلية الحالية لمبدأ حل الدولتين. هذا التحول في السياسة السعودية، بدعم من ترامب، قد يُعيد تشكيل التحالفات في المنطقة، ويضع إسرائيل في موقف صعب، حيث قد تجد نفسها معزولة عن اتفاقيات استراتيجية كبرى تُبرم بين السعودية والولايات المتحدة دون مشاركتها.



أعلن رئيس كتلة حقوق النيابية، النائب سعود الساعدي، فتح ملف اعتماد السفير العراقي لدى دولة الكويت، منهل الصافي، مشيراً إلى وجود مخالفات قانونية ودستورية شابت إجراءات تعيينه. وقال الساعدي في تصريح إن "اعتماد السفير تم دون الحصول على موافقة مجلس النواب ومجلس الوزراء"، مشدداً على أن "الإجراءات تمت بشكل مخالف للأطر الدستورية المعمول بها في العراق بالإضافة إلى امتلاكه الجنسية الكويتية". وأضاف أن "السفير الحالي مشمول بالإحالة إلى التقاعد بموجب قانون التقاعد الموحد رقم (٩) لسنة ٢٠١٤، كونه قد بلغ السن القانونية، وهو ما يخير تساقلات عدة بشأن استمرار تكليفه بالمنصب". وأكد أن "كتلة حقوق قد خاطبت كلا من وزير الخارجية ورئيس الجمهورية، المعنيين بالمصادقة على اعتماد السفراء، وطالبت بتوضيح الإجراءات التي تم من خلالها تعيين الصافي رغم مخالفتها للأطر القانونية والدستورية". وأشار إلى أنه "يفترض صدور أمر وزاري بنقل منهل الصافي من ملاك الوزارة إلى السفارة العراقية في الكويت بصفة سفير، إلا أن هذا الأمر لم يُعرض على مجلس الوزراء، ولم يُعرض أيضاً على مجلس النواب"، مضيفاً أن "الكتلة وجهت استفساراً رسمياً إلى رئيس مجلس الوزراء لبيان الإجراءات التي اتخذت بهذا الشأن".

رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وهادي المامري يؤكداً إجراء الانتخابات النيابية في موعدها

آلاف الأميركيين يتظاهرون ضد ترامب: صور بشوارب هتلر

النصار / بغداد

خرج آلاف الأميركيين إلى الشوارع في نيويورك ومدن أميركية كبيرة أخرى، في يوم ثانٍ من الاحتجاجات المناهضة للرئيس دونالد ترامب في غضون أسبوعين ورفع متظاهرون في نيويورك لافتات تحمل عبارات "لا يوجد ملك في أميركا" و"نقاوم الطغیان"، إلى جانب صور للرئيس الأميركي وقد بدا على وجهه شارب شبيه بشارب هتلر. وقالت كاتي فاي (٧٣ عاماً)، وهي ابنة ناجين من الهولوكوست، لوكالة فرانس



برس (الديموقراطية في خطر كبير". وأضافت أن ما أخبرها به والداهما عن صعود النازية في ثلاثينيات القرن العشرين "حدث هنا واعتبرت أن "الفارق مع الفاشيين الآخرين هو أن ترامب أغشى من أن يكون فعالاً". قائلة إن "فريقه منقسم على نفسه". وشد المتظاهرون خصوصاً بسياسة البيت الأبيض المناهضة للهجرة، في وقت علّقت المحكمة العليا ترحيل المهاجرين من خلال قانون "الأعداء الأجانب" الذي استند إليه ترامب ويعود لعام ١٧٩٨.

من دماء الضحايا إلى كراسي القمة: الجولاني يُلهب جرح العراق

النصار / بغداد

أشار إعلان زيارة أبو محمد الجولاني الرئيس السوري الذي يحمل ماضياً مثقلاً بالانتهاكات الإرهابية إلى بغداد لحضور القمة العربية المقررة في مايو ٢٠٢٥، موجة غضب عارمة في الشارع العراقي وتفاعل العراقيون مع الخبر عبر منصة اكس، حيث عبّر مغردون عن رفضهم القاطع لاستضافة شخصية ارتبطت بتنظيمي القاعدة وداعش، معتبرين الخطوة إهانة لضحايا



الإرهاب. وكتب أحد المغردين: "كتب يُستقبل قاتل العراقيين كضيف شرف؟"، فيما وصف آخر الدعوة بـ"الاستهانة بدماء الشهداء". وتكشف ردود الفعل عن جرح عميق في الذاكرة العراقية، إذ يُنظر إلى الجولاني كأحد قادة التنظيمات التي ارتكبت مجازر في العراق. وأشار النائب جاسم الموسوي إلى استغرابه الشديد من الدعوة، مؤكداً أن "الجولاني شارك في قتل آلاف العراقيين" خلال وجوده في تنظيمي القاعدة وداعش.

حياة النزاهة الاتحادية تكشف هدر ١٠٠ مليار دينار وتضبط ٦ من المتهمين في محافظة ذي قار

بعد تنفيذ سلسلة من العمليات النوعية .. تفكيك أخطر شبكة لتهرب الكحول من كردستان إلى بغداد

بمناسبة عيد الفصح .. النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي: المسيحيون من أهم المكونات الأصلية في العراق

عضو مجلس النواب سوران عمر : وزارة النفط الاتحادية سلّمت إقليم كردستان أسماء 10 شركات لاختيار إهداها لعملية تصدير النفط

النصار / بغداد

كشفت تقارير وزارة الكهرباء الأردنية، عن حجم مبيعات الطاقة الكهربائية إلى العراق خلال الربع الأول من العام الحالي، مع اقتراب أعمال المرحلة الثانية من الربط الكهربائي إلى المسمات النهائية ومن اصل ٥ الاف و ٧٠٠ غيغا واط من الكهرباء الأردنية خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي، باعت الأردن ٣٧,٣ غيغا واط إلى العراق، ما يعنني ان ٠,٦ ٪ من الكهرباء الأردنية تم بيعها الى العراق. ووفقاً للرقم المذكور فهذا يعني ان معدل ما حصل عليه العراق خلال الأشهر الثلاثة الأولى بلغ ١٧ ميغا واط /ساعة، وهو اقل من نصف الكمية المتفق عليها البالغة ٤٠



ميغاواط /ساعة، لكن ذلك يبدو أنه متوقف على كمية حاجة العراق من الكهرباء حسب الساعات حيث يرتفع الاستهلاك عند الحاجة إلى ٤٠ غيغا واط، وتنخفض حسب الحاجة أحياناً إلى اقل من هذا الرقم بكثير أو يتوقف الاستهلاك، الامر الذي تسبب بمان يكون المعدل النهائي ١٧ ميغاواط /ساعة. وقالت شركة الكهرباء الوطنية الأردنية، قبل أيام إن الأعمال في مشروع الربط الكهربائي بين الأردن والعراق (المرحلة الثانية) وصلت تقريبا مراحلها النهائية، مع الإشارة إلى أن هذه المرحلة تهدف إلى تزويد منطقة القائم في العراق بالبطاقة الكهربائية بمقدار ١٥٠ إلى ٢٠٠ ميغا واط /ساعة مع نهاية شهر آب من عام ٢٠٢٥.

الانتخابات: التكهّنات مفتوحة وعودة الصدر ما زالت تلوح في الأفق

النصار / بغداد

أكدت تقارير صحفية أن الأنظار في العراق تتجه نحو الانتخابات البرلمانية المقررة في ١١ نوفمبر ٢٠٢٥، وسط ديناميكيات سياسية معقدة يطغى عليها قرار زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، بمقاطعة الاقتراع وكرر الصدر رفضه المشاركة في الانتخابات، عدة مرات متهمًا خصومه بالفساد. وكان الصدر قد انسحب من العملية السياسية في يونيو ٢٠٢٢، حين استقالت كتلته البرلمانية المكونة من ٧٣ نائباً، مما خلّف فراغاً سياسياً لا يزال يخير جدلاً حول تأثيره

على المشهد الانتخابي وترددت دعوات متكررة من شخصيات سياسية، بما في ذلك رئيس الجمهورية، لحث الصدر على العدول عن قراره، معتبرين أن غيابه قد يضعف شرعية العملية الانتخابية ويرى مراقبون أن الصدر، بقاعدته الشعبية، قد يعاود الظهور في أي لحظة، مستندين إلى تاريخه السياسي المقلّب، حيث سبق أن أعلن المقاطعة في ٢٠٢١ قبل أن يشارك ويفوز بأعلى الأصوات. وفي بيان أبريل ٢٠٢٥ دعا إلى ضرورة تحديث السجلات الانتخابية حتى لمن يقاطعون، لضمان تأثير المقاطعة.



مراثبون : نسبة الفساد باتت صفر بالمئة .. إصدار الجوازات في وزارة الداخلية وصلت إلى مستوى غير مسبوق من الشفافية

سياسيون : الانتخابات المقبلة ستكون منفصلة كما انتخابات ٢٠٠٥ حيث أسست للنظام السياسي وهذه الانتخابات ستعزز حالة الاستقرار